

हमारे सुरुचिपूर्ण प्रस्तावना

[प्राचीन ग्रन्थ]

महाभारत (महाभारत गीता) २२)

भारत-सामान्य (सामान्य भाग) ३)

[संस्कृत ग्रन्थ]

महाभारत २२)

महाभारत-सामान्य भाग (महाभारत) २२)

महाभारत-सामान्य भाग (महाभारत) २२)

महाभारत-सामान्य भाग (महाभारत) २२)

महाभारत-सामान्य भाग (महाभारत) २२)

महाभारत-सामान्य भाग (महाभारत) २२)

महाभारत-सामान्य भाग (महाभारत) २२)

[हिन्दी ग्रन्थ]

महाभारत (महाभारत गीता) २२)

महाभारत (महाभारत गीता) २२)

महाभारत (महाभारत गीता) २२)

महाभारत (महाभारत गीता) २२)

महाभारत (महाभारत गीता) २२)

महाभारत (महाभारत गीता) २२)

महाभारत (महाभारत गीता) २२)

महाभारत (महाभारत गीता) २२)

महाभारत (महाभारत गीता) २२)

ज्ञानपीठ का उद्देश्य प्राचीन साहित्य का उद्धार तथा नवीन साहित्यिक साहित्य का निर्माण और प्रचार है। पुस्तकों का मूल्य अत्यल्प और कितने ही ग्रंथों का भाग्य में भी कम रखा जाता है।

ज्ञानपीठ के ग्रन्थों के प्रचार में निम्न प्रकार सहयोग दिया जा सकता है :—

१—दम कपड़ा मुक्त भेद कर स्थायी प्रादक स्वयं बनकर और अपने दण्ड मित्रों को बनाकर।

२—प्रादक-प्रादकों, मन्दिरों और साधु-जनिक पुस्तकालयों आदि में ग्रन्थ पुरीद कर।

३—तीर्थों, मन्दिरों, मंथार्यों, व्यापारियों और विद्वानों को सामर्थ्यानुसार अपनी और से ग्रन्थ भेंट भिजवाकर।

४—अपने यहाँ के पुस्तक-विशेषज्ञों को ज्ञानपीठ के ग्रन्थों की विश्वी के लिये प्रेरणा करके।

भारतीय ज्ञानपीठ, दुर्गाकुण्ड, बनारस

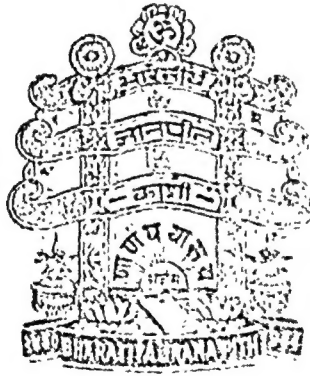
ज्ञानपीठ मूर्तिदेवी जैन ग्रन्थमाला [संस्कृत ग्रन्थाङ्क ५]

अज्ञातनामधेयजैनग्रन्थकृद्विरचिता

सभाष्या रत्नमञ्जूषा

[छन्दोग्रन्थः]

प्रस्तावना-टिप्पण्यादिसमेता



सम्पादकः—

प्राध्यापक हरि दामोदर वेलणकर, विन्सन महाविद्यालय, मुम्बई.

भारतीय ज्ञानपीठ काशी

भारतीय ज्ञानपीठ काशी

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

[illegible]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

ज्ञानपीठ स्मृतिदेवी जैन ग्रन्थमाला

2. 1990年12月，在“中国—东盟”领导人非正式会议上，中国领导人提出，中国愿同东盟国家就建立中国—东盟自由贸易区的问题进行广泛讨论。

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

1944年10月1日，在（1944年10月1日）

[illegible]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{8}$ $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$

[illegible][illegible]

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$

१८५३ ई. ११ चैत्र ११

संस्कृत ग्रन्थाद्वयं

57.54.2

अर्थात् अस्माकं शिष्याः

मन्त्री भारतीय ज्ञानपीठ काशी,

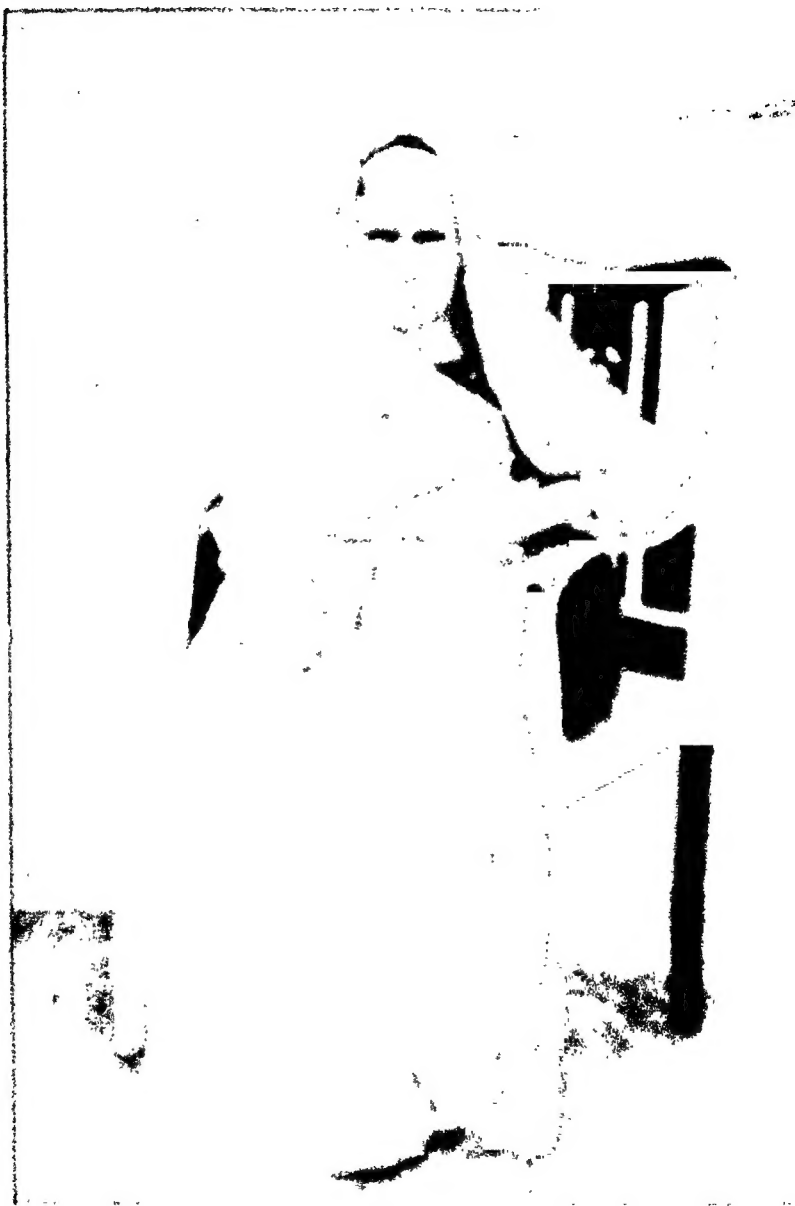
ਦੁਸਾਂਤੁਸ਼ ਸੇਤ, ਬਨਾਮ ਜਿਹੀ

326— 5000 4000 3000 2000 1000 0

स्थापनादर
फाद्युन कृष्णा ५
धीर नि० म० २४७०

ଅର୍ଥାତ୍‌-ସମସ୍ତେ !

{ 11.11.2000
 12.11.2000



19. 1. 1950

BHARATIYA JNANA-PITHA KASHI

Founded by

SETH SHANTI PRASAD JAIN

In memory of his late benevolent mother.

SHRI MOORTI DEVI

JNANA-PITHA MOORTI DEVI JAIN GRANTHAMALA

In this Granthamala critically edited, Jain agamic, Philosophical, Pauranic literary, historical and other original texts available in Prakrit, Sanskrit, Apabhhransha, Hindi, Kannada, Tamil Etc. will be published in their respective languages with their translations in modern languages

AND

Catalogues of Jain Bhandaras, inscriptions, studies by competent scholars and Jain literature of popular interest will also be published.

GENERAL EDITOR OF THE SANSKRIT SECTION

Prof. MAHENDRA KUMAR JAIN

Nyayacharya, Jain-Prachina Nyayatirtha etc.

Professor of Bauddha Darshana, Sanskrit Mahavidyalaya

Banaras Hindu University

SANSKRIT GRANTHA No. 5

Publisher

AYODHYA PRASAD GOYALIYA

SECY.

BHARATIYA JNANAPITHA

DURGAKUND ROAD, BANARAS CITY.

Founded in
Falguna Krishna 9,
Vir Sam. 2470

}

All Rights Reserved

}

*Vikram Samvat 2000
18th Feb. 1944.*

प्रास्ताविकं किञ्चित्

भारतीय ज्ञानपीठ के अनुसन्धान विभाग में विभिन्न विषय के संस्कृत-प्राकृत भाषा के अनेक ग्रन्थों का सम्पादन चालू है। मूल ग्रन्थ प्रामाणिक रीति से उपलब्ध प्राचीन प्रतिष्ठों के आधार से सम्पादन के साथ ही साथ यथासंभव हिन्दी अनुवाद, संस्कृत हिन्दी या अंग्रेजी में टिप्पणी तथा अनुक्रमणिका परिशिष्ट आदि सहित सर्वाङ्ग सुन्दर प्रकाशित होते हैं। प्रस्तावना में जहाँ मूल ग्रन्थ के विविध मुद्दों का स्पष्टीकरण करने का क्रम है वहाँ ग्रन्थस्थ पदार्थ का नवीन सांस्कृतिक दृष्टि से विवेचन भी किया जाता है जैसा कि न्यायविनिश्चय, तत्त्वार्थवृत्ति आदि की प्रस्तावनाओं में किया गया है।

मूर्तिदेवी जैन ग्रन्थमाला प्राकृत संस्कृत हिन्दी अंग्रेजी आदि कई भाषाओं में प्रकाशित होती है। इसका उद्देश्य ज्ञान की अप्रकाशित सामग्री को प्रकाश में लाना है। यह ग्रन्थमाला सेंट शान्तिप्रसाद जी की स्व० मातेश्वरी श्री मूर्तिदेवी के पुण्य स्मरणार्थ चालू की गई है और उनकी भव्य भावना के अनुसार इसमें महाबंध आदि सिद्धान्त ग्रन्थों के साथ ही साथ विविध विषयक जैन साहित्य का सम्पादन-प्रकाशन चालू है।

प्रस्तुत ग्रन्थ रत्नमञ्जूषा सूत्र पद्धति से लिखा गया जैन छन्दोग्रन्थ है। मूल सूत्रकार के जैन होने में, टीकाकार का जैन होना तथा जैन छन्दोऽनुशासन के कर्ता आ० हेमचन्द्र द्वारा इसके छन्दों का ज्ञात होना आदि प्रमाण सम्पादक वेलणकर सा० ने उपस्थित किए हैं। टीकाकार का नाम भी अज्ञात है। चूँकि उसने मंगलश्लोक में जैन तीर्थंकर महावीर का स्मरण किया है और उदाहरण श्लोकों में प्रायः सर्वत्र जैन परम्परा को ही ग्रथित किया है अतः उसका जैन होना असन्दिग्ध है। ग्रन्थ के ज्ञानरूप मुद्दों पर विद्वान् सम्पादक ने प्रस्तावना में पर्याप्त प्रकाश डाला है।

प्राध्यापक वेलणकर छन्दःशास्त्र के अधिकारी विद्वान् हैं। इन्होंने इसका विशेष अध्ययन और अनुसन्धान किया है। आपके विशिष्ट अध्ययन और सतत अध्यवसाय का साक्षी तो आप के द्वारा सम्पादित 'जिनरत्नकोश' है। छन्दःशास्त्र पर आपने कई संशोधनात्मक निबन्ध भी लिखे हैं। प्रस्तुत ग्रन्थ वा समीक्षापूर्ण सर्वाङ्ग सम्पादन आपके सूक्ष्म परिशीलन का साक्षान् निदर्शन है। आप के सहयोग में ग्रन्थमाला ऐसे ही अनेक ग्रन्थरत्नों से समृद्ध बनेगी।

भारतीय ज्ञानपीठ के संस्थापक सेंट शान्तिप्रसाद जी तथा अध्यक्ष सौ० रमा रानी जी की संस्कृति-प्रियता उदार दृष्टि और ज्ञानानुराग इस संस्था के जीवन हैं। इस भद्र दम्पति में अनेक ऐसे ही सांस्कृतिक कार्यों की आशा है।

ज्ञानपीठ के प्राकृत विभाग के सम्पादक डा० हिरालाल जी ने इस ग्रन्थ को इस रूप में सम्पादित कराने की योजना कराई है। इसके प्रूफ देखने में श्री पं० महादेव जी चतुर्वेदी एम. ए. के सहयोग दिया है। प्रस्तावना का हिन्दी अनुवाद श्री बालचन्द्र जी साखी एम. ए. ने दिया है। अतः ये सब धन्यवाद के पात्र हैं।

भारतीय ज्ञानपीठ, काशी
सुगन्धशरणी, भाग्यद शृङ्गा १०
वीर सं० २४३५

—महेन्द्रकुमार न्य उपचार्य

प्रकाशक संस्थान

प्रस्तावना

रत्नमञ्जूपा संस्कृत छन्दशास्त्र विषयक ग्रन्थ है। ग्रन्थकार एक प्राचीन जैन हैं जिनके नाम और जीवन-विषयक घटनाओं से हम सर्वथा अनभिज्ञ हैं। पिंगल के छन्दशास्त्र के समान यह सूत्रों में लिखा गया है और इसमें आठ अध्याय हैं। विषय प्रतिपादन में भी पिंगल का सादृश्य तथा प्रभाव प्रतीत होता है। पिंगल से सादृश्य तथा उसका प्रभाव प्रतीत होते हुए भी रत्नमञ्जूपा का कुछ रूप में पिंगल से मौलिक भेद भी है। जैन होने के नाते ग्रन्थकार वैदिक छन्दों का व्यवहार नहीं करता। सूत्रों से ग्रन्थकार के जैन होने का तो कोई चिह्न नहीं मिलता; लेकिन टीकाकार के जैन होने से और इस बात को देखकर भी कि इसके कुछ छन्द हेमचन्द्राचार्य को ही ज्ञात हैं, पिंगल तथा केदार को नहीं, ग्रन्थकार के जैन होने की बात प्रायः निश्चित हो जाती है। टीकाकार का नाम भी हमें अज्ञात है। टीकाकार जैन था इसका प्रमाण हमें प्रस्तावना-श्लोक से मिलता है। प्रायः सभी उदाहरण टीकाकार के ही रचे हुए प्रतीत होते हैं। कुल ८५ उदाहरणों में से ४० उदाहरण मुद्रा द्वारा अपने अपने छन्द का परिचय देते हैं। मुद्रा द्वारा छन्द का परिचय कराना इस बात का प्रतीक है कि उदाहरण इसी मौके के लिए रचे गये थे। यह भी संभव है कि ग्रन्थकार ने दूसरों से भी उदाहरण लिये हों विशेषतः उस दशा में जहाँ कि श्लोक छन्द को सूचित नहीं करते यद्यपि वहाँ भी यह बात सम्भव थी। २.४, पर ग्रन्थकार ने शाकुन्तल (१.३३) से उद्धरण लेकर दिया है, और ६.२७ पर भास के प्रतिज्ञा यौगन्धरायण (२.३) से। अन्य उद्धरण भी निम्नलिखित हो सकते हैं : ३.७ (कर्ण वैकर्तन) ; ४.२०.२ (.....व्रताः सेनापतिः) ; ५.५ (सेनापतिपुत्री) ; ५.२०; ५.२८; ५.३४ (केतुमान); ६.१२ ; ६.२१ ; ५.६.२९ (जहाँ वररुचि दौवारिक द्वारा नन्द को अपने आने की सूचना देता है) ; ७.२२ ; ७.३२ (स्कन्द की स्तुति) तथा ७.३३ निम्नलिखित श्लोक स्पष्ट रूप से जैन धर्म का उल्लेख करते हैं :— २.५, १५ ; ३.१६ ; ४.९ ; ५.८, १७, २९, ३० ; ६.३, ६, १०, १३, १४ ; ७.२६, २७, ३०। इनमें से नवाँ श्लोक अपने छन्द का उल्लेख नहीं करता और सम्भवतः छन्द के उदाहरणार्थ इसकी रचना नहीं हुई दिखती। करीब २५ उदाहरण सामुद्रिक का उल्लेख करते हैं और प्रायः सब में मुद्रा द्वारा ही छन्द प्रतीत कराया है। सम्भवतः ये उदाहरण स्वयं टीकाकार के रचे हुए प्रतीत होते हैं।

टीकाकार तीन-चार बार ग्रन्थकार का उल्लेख करता है लेकिन उन ग्रन्थकार के नाम का कहीं भी उल्लेख नहीं करता। ४.१, पर उनको केवल आचार्य नाम से ही याद करता है।

जैसा कि पहले कहा जा चुका है रत्नमञ्जूपा विषयक प्रतिपादन में साधारण रूप से पिंगल का अनुसरण करता है और विषय को (वैदिक छन्दों को छोड़कर) ८ अध्यायों में बाँटता है। प्रथम अध्याय में ग्रन्थकार ग्रन्थ में प्रयुक्त चिह्नों तथा पारिभाषिक शब्दों का निर्देश करता है। द्वितीय अध्याय में आर्या (१.१३) गीति (१४) आर्यागीति (१५) गलित्तक (१६) तथा उपचित्रक वर्ग के अर्यसम वृत्तों का लक्षण-प्रतिपादन करता है। तृतीय अध्याय में वैतालीय १.९ और मात्रासमक वर्ग के मात्रा-छन्दों का। अन्त में पिंगल के (४.४८-५२) समान गीत्य आर्या, विशिखा और कुलिक का। लेकिन अध्याय का अन्त मात्रा वृत्त—नृत्तगीत तथा नटकरण—से करता है। इन अन्त के दो छन्दों का लक्षण-निर्देश, जहाँ तक मुझे मालूम है, हेमचन्द्राचार्य ही करते हैं, अन्य कोई नहीं। चतुर्थ अध्याय में ग्रन्थकार विषम वर्ण के—उद्गता (१-६) दामावारा या पदचतुर्ध्व (७-१२) तथा अनुष्टुम्बक (१३-२०) का लक्षण-प्रतिपादन

तथा उदाहरण देता है। (अध्याय चतुर्थ की प्रस्तावना देखें)। अध्याय पाँच से सात तक सनस्र वर्णवृत्तों के लक्षण तथा उदाहरण दिये गये हैं। पिंगल के समान ग्रन्थकार नायत्री वर्ग से—जिसमें चार चरण तथा प्रत्येक चरण में ६ शब्द होते हैं—शुरू करता है लेकिन निम्नतर वर्ग के उच्चा, अचुक्ता, मध्या, प्रतिष्ठा तथा सुप्रतिष्ठा को बिल्कुल छोड़ देता है। (अध्याय प्रथम की प्रस्तावना तथा २०-२४ सूत्रों को देखें)। पाँचवें अध्याय के प्रारम्भ में ग्रन्थकार वर्णवृत्तों को तीन वर्गों—समान, प्रमान तथा वितान—में बाँटता है। पाँच से सात तक प्रतिपादित छन्द वितान के भीतर आते हैं। पाँचवें अध्याय में सूत्र १-१२ की टिप्पणी में जैसा मैंने कहा है कि २१ वर्णवृत्तों के इस प्रकार के विभाजन में ग्रन्थकार अकेला ही है। पिंगल तथा अन्य छन्दशास्त्र के रचयिता इस तीन तरह के विभाजन अनुष्टुभ वर्ग में ही सीमित करते हैं। अनुष्टुभ वर्ग के छन्द के प्रतिपादन के समय उनका निर्देन करता है। और विषम वृत्तों के प्रारम्भ में—जिसमें अनुष्टुभ वक्त्र का अन्तर्भाव होता है—हेमचन्द्राचार्य भी इनके अपवाद नहीं। ग्रन्थकार ८५ वर्णवृत्तों का लक्षण निर्देश करता है। इनको नायत्री ने उल्लेखित कर २१ वर्ग में बाँटा गया है। ८५ में से करीब २१ से पिंगल और केदार दोनों अपरिचिन हैं। ग्रन्थकार का यह विभाग हेमचन्द्राचार्य से पुरस्कृत जैन परम्परा को ही ज्ञात है। पिंगल के करीब १६ छन्द भी छोड़ दिये गये हैं।

लेकिन दोनों में सबसे महत्वपूर्ण भेद चिह्न विषयक है। पिंगल ने वर्णवृत्त में छन्दोप के लिये त्रिक का प्रयोग किया है। पिंगल में आठ वर्णजनों के आठ चिह्न हैं। ग्रन्थकार त्रिक को र्वाशर वरं हें लेकिन चिह्न बिल्कुल बदल दिये हैं। ग्रन्थकार ने चिह्नों की दो रीतिरों स्वर रीति और व्यंजन रीति प्रस्तुत की है। इसके अतिरिक्त ग्रन्थकार ने आठ त्रिक में दो द्विक अपनी ओर से मिलाये, (चिरा तीन वर्णों का पुंज है तथा द्विक दो वर्णों का)। इस प्रकार अन्तर चर लघु इनके चिह्न सम्मिलित प्रस्तुत किये गये हैं। ग्रन्थकार न और म का प्रयोग क्रमशः दीर्घ और लघु वर्णों के लिये करता है, जिससे जो रीति-नगण और मगण की याद आती है। इनका प्रयोग करते समय ग्रन्थकार के मन में पिंगल के नगण-मगण स्पष्ट रूप से विद्यमान हैं। पिंगल के सदन ग्रन्थकार भी मात्रावृत्तों में चतुर्मात्रा वर्ग का ही उल्लेख करता है। मात्रावृत्तों के लक्षण-प्रतिपादन के ही लिये चतुर्मात्रा वर्ग का प्रयोग होता है। संस्कृत में मात्रावृत्तों की संख्या बहुत घोड़ी है और इनमें चतुर्मात्रा-वर्ग ही दिये गये हैं, (अध्याय की प्रस्तावना देखें)। चतुर्मात्रा-वर्ग लघु और दीर्घ वर्णों के विभिन्न प्रयोगों के आधार पर पाँच प्रकार का है। तीन प्रकार के तो त्रिक में आ जाते हैं। त्रिक के चिह्न भी इनके चिह्न प्रस्तुत होते हैं। शेष दो में से एक तो द्विक है, दूसरे का कोई विशेष चिह्न नहीं है। ग्रन्थकार इसकी दो चिह्नों द्वारा प्रस्तुत करता है।

भाष्यसहित रत्नमञ्जूषा के इस संस्करण को नैसर कले में ए. और सी. नाथन की पाण्डुलिपि (गवर्नमेण्ट ओरियण्टल लायब्रेरी, मैसूर) का उपयोग किया गया है। ए. और सी. नाथन की पाण्डुलिपि है। दोनों कलह में भोज पत्र पर हुई लिखी है। प्रत्येक में १५ पत्र हैं। विद्यमान पाण्डुलिपि १५ × २ और १२ १/२ × १२ १/२ इंच है। दोनों के पृष्ठ क्रमशः ९ और ७ पंक्ति हैं। और प्रत्येक पत्र में क्रमशः परीधे ५२ और ७१ वर्ण हैं। दोनों पाण्डुलिपि में सदा है। ए. में आठवें पत्र का अन्तिम पत्र है लेकिन सी. आठवें के १५ सूत्र तक ही है। ए. भाष्य में सनस्र (१६) सूत्र के आठवें के निम्नलिखित अन्त में ११ श्लोक ऐसे मिलते हैं जो लेखक द्वारा उद्धृत में प्रयोग होते हैं। इनमें सनस्र ६५ वर्ण आते जाते हैं। ११ वें श्लोक में सनस्र प्रस्तर के रचयिता हुआसकाह का उल्लेख है। हुआसकाह की प्रशंसा विशेष है।

दोनों पाण्डुलिपि में चतुर्मात्रा वर्णों के लिये चिह्न वर्णों का प्रयोग किया गया है। पिंगल के

दीर्घ वर्णों से लिये। दोनों ही में लघु वर्णों का भी प्रयोग समान रूप से है। इस त्रुटि का ओर मैंने समय समय पर ध्यान दिलाया है, साथ ही सही वर्ण भी दे दिये हैं। जहाँ जहाँ वर्ण छूटे हैं वहाँ वर्ण के पीछे मैंने प्लस (+) चिह्न देकर उसको ब्रेकेट में रख दिया है।

भारतीय ज्ञानपीठ काशी तथा डा० हीरालाल जैन का मैं बहुत आभारी हूँ कि उन्होंने मुझे इस दुर्लभ ग्रन्थ के सम्पादन का अवसर दिया।

१०/२ शास्त्री हॉल
बम्बई ७
२ जून, १९४९।

}

ह. दा. वेलणकर

प्रकाशन-व्यय

३९०) छपाई १० फार्म	१७५) व्यवस्था
१५०) कागज	१००) चित्रकवर
२००) जिल्द	२००) भेंट आलोचना
१६०) सम्पादन	१००) विज्ञापन
१२५) प्रूफ शोधन	४००) कमीशन
	२०००)
१००० प्रति छपी	मूल्य २)

रत्नमञ्जूषा with भाष्य

INTRODUCTION

Ratnamañjūṣā is a work on Sanskrit metres written by an old Jain author, whose name and personal history are wholly unknown. The work consists of Sūtras and contains 8 Adhyayas like Piṅgala's Chandas Śāstra. The treatment also shows great similarity with and influence of Piṅgala's work. Yet in some respects Ratnamañjūṣā materially differs from Piṅgala. The author, being a Jain, naturally drops the Vedic metres. As a matter of fact, there is no indication in the Sūtras themselves about the religion of their author. Yet the fact that their commentator is a Jain and that some of the metres defined in them are known only to the great Jain author Hemacandra, but not to Piṅgala or Kedāra, makes it almost certain that the author of the Sūtras was very likely a Jain. The name of the commentator is also unknown. He was a Jain as is clear from the introductory stanza. Most of the illustrations seem to have been composed by the commentator himself. About 40 out of a total of 85 illustrations contain the name of the metre artificially introduced by way of Mudra. This is a pretty clear indication of their being composed for the occasion itself. It is however possible that he may have quoted from other sources, especially in those cases where the stanzas do not contain the name of the metre even when it was possible to introduce it. At 2. 4, he has quoted from the Śākuntala (1. 33) and at 6. 27 from Bhāsa's Pratijñāyāugandharāyana (11. 3). The other possible quotations may be 3. 7 (Karna Vaikartana); 4. 20. 2 (devair vaśiṣṭha senāpatih); 5. 5 (senāpatiputrī); 5. 20; 5. 28; 5. 34 (ketumavah); 6. 12; 6. 21; 6. 29 (Vararuci announcing himself to Nanda through the doorkeeper); 7. 22; 7. 32 (praise of Shanda) and 7. 33. The following stanzas contain a clear reference to Jain religion — 2. 5, 15; 3. 10; 4. 9; 5. 8, 17, 29, 30. 6. 3, 6, 10, 13, 14, 17, 21, 27, 30. In 9 of these, the name of the metre is not introduced, and they were probably not composed for the purpose of illustration. About 25 of the illustrations contain references to the

Sāmudrika and in most of these the name of the metre is introduced artificially, suggesting that they were probably composed by the commentator himself.

The commentator has an occasion to refer to the author of the text on three or four occasions, but in no place does he mention his name. On 4.1, he calls him an *ācārya* merely.

As said above Ratnamañjūṣā broadly follows the plan of Piṅgala and distributes the same material (except Vedic metres) over 8 Adhyayas as follows: In the first Adhyaya, he explains the symbols and technical terms employed by him in this book. In the second, he defines the Āryā (1-13) the Gīti (14) the Āryā Gīti (15), the Galitaka (16) and then the Upacitraka group of the Ardhasama Varṇa Vṛttas. He devotes the third Adhyaya to the Vaitāliya (1-9) and the Mātrāsamaka groups of the Mātrā Vṛttas (10-17), giving at the end Gītyāryā, Viśikhā and Cūlikā (18-20) just like Piṅgala (4.48-52), but concluding the chapter with Nṛiyagati and Naṭacarana, both of which are pure Mātrā Vṛttas. These last two are defined, so far as I know, only by the great Jain writer Hemacandra and not by any one else. In the fourth Adhyaya the three groups of the Viṣama Varṇa Vṛttas, namely the Udgatā (1-6), the Dāmāvārā or the Padacaturūrdhva (7-12) and the Anuṣṭubh Vaktra (11-20) groups are defined and illustrated. See the introductory note to Adhyaya IV. In Adhyayas five to seven, all the Varṇa Vṛttas are defined and illustrated. Like Piṅgala, our author begins with the Gāyatrī class whose metres contain 6 letters in each of their four lines, neglecting the metres of the lower classes i.e., Uktā, Atyuktā, Madhyā, Pratiṣṭhā and Supratiṣṭhā altogether. See note on Adhyaya 1, Sūtras 20-24. At the beginning of the fifth Adhyaya, our author broadly divides all these Varṇa Vṛttas under three heads namely Samāna, Pramāṇa and Vitāna. The metres actually defined in Adhyayas 5 to 7 come under the third head i.e., Vitāna. As explained in my note on 5. 1-12, our author stands alone in thus dividing the Varṇa Vṛttas of all the 21 classes. Piṅgala, and following him, all the other writers, including the Jaina Hemacandra, restrict this threefold division to metres of the Anuṣṭubh class alone and mention it on the first occasion when they treat of the metres of the Anuṣṭubh class i.e., at the commencement of the Viṣama Vṛttas which include the Anuṣṭubh Vaktra group. Our author defines about 85

Varṇa Vṛttas belonging to the 21 classes from Gāyatrī to Ūtkrī. Out of these, not less than 21 are unknown to Piṅgala and Kēdāra, but known only to the Jain tradition represented by Hemacandra. On the other hand, about 16 metres defined by Piṅgala are dropped in the Ratnamañjūṣā.

But the most important point of difference between Piṅgala and Ratnamañjūṣā is the use of symbols. Piṅgala has devised 8 Trikas (groups of three letters) for the purpose of scanning a metrical line of the Varṇa Vṛttas. He has given them eight symbols consisting of eight consonants. Our author has retained the Trikas but changed their symbols completely. He has put forth a double system of symbols, one consisting of consonants and another of vowels alone. He has also added 4 Dvikas (groups of two letters) to the 8 Trikas, giving them the symbols consisting of the 4 semivowels *ya*, *ra*, *la*, and *ṛa*. He employs the symbols *na*, and *ma*, (i. e. consonants *n* and *m*) for short and long letters respectively, but here he has clearly the *ṇagaṇa* and the *magana* of Piṅgala in his mind. Like Piṅgala, he too mentions only the Caturmātra group among the Mātrā Gaṇas. This group alone is employed in defining the Mātrā Vṛttas. Really speaking, the number of Mātra Vṛttas in Sanskrit is very restricted and in them only the Caturmātra groups are prescribed as explained in my introductory note to the second Adhyaya. The Caturmātra group is of two kinds according to short and long letters in different order are employed in them. Three of them are already included in the Trikas whose symbols are also used for them. Of the remaining two, one is a Dvika, while the other has no special symbol to represent it and is prescribed with the help of two symbols by our author.

In preparing the edition of the Ratnamañjūṣā, which is based on two manuscripts called A and B have been used. Both of them are from the Government Oriental Library, Mysore. The first, i. e., A is No. 871, while the second, B is No. 1425. Both are written in the Kannada characters and on palm-leaf. A consists of 25 folios as B, both 25 folies each the size of which is respectively 12½ and 13½ x 11½ inches. Their pages respectively contain 25 and 27 lines with about 52 and 71 letters on a line. Both of them are complete. A contains the greater part of the text of the *Prasāda*. B contains it only upto the end of the 15th *Śloka* in the *Prasāda* in the *Prasāda* on the 17th *Śloka* but goes on to the end of the 22nd

stanzas which look like a quotation from some other work written out by the scribe himself. They naturally bear on some of the 6 Pratyayas. In st. 11 an author called Punnāgacandra is mentioned as the author of the Khaṇḍameru Prastāra of the Varna Vṛttas.

Both the manuscripts agree in frequently writing short letters for long and rarely also long letters for short ones. The mistakes are generally obvious. Yet I have indicated all of them as they are, in the following edition putting (within brackets) the correct letter or letters, immediately after the wrong ones. When a letter is dropped, it is indicated by means of a plus + sign placed behind the letter which is then put within the brackets.

I feel greatly obliged to the Bhāratiya Jñānapīṭha, Kashi and Dr. H. L. Jain of Nagpur for giving me an opportunity of editing this rare work on Sanskrit metres.

10/2 Shastri Hall, Bombay 7.
2nd June, 1949.

H. D. Velankar.

नमः सिद्धेभ्यः ।

सभाष्या रत्नमञ्जूषा

[प्रथमोऽध्यायः]

यो भूतभाव्यभवदर्पयथायंवेदी देवामुरेन्द्रमुकृत्वाचितपादाशः ।

विद्यानदीप्रभवपर्वत एक एव तं श्रीणकल्मषगणं प्रणमामि गीरम् ॥

मायाका ॥१॥

माया का इत्यस्य सर्वगुणत्रिकस्य आकारः संज्ञा भवति कवारी वा 'रदरोऽनवरत्नदशस्य व्यञ्जनं च' इति वचनात् । 'सूचिगुली पा' (१-७) इत्याकारस्य, 'भद्रविगाट् सीरे कीरे' (२-२०) इति वक्ष्यमम् । अप्रैव माया इति गुह्यस्य यकारः संज्ञा भवति, व्यञ्जनं च तदन्तस्तेति वचनादेव । सीप्रसीति । पुनरपि अप्रैव मा इति गुर्वक्षरस्य मकारः संज्ञा भवति, व्यञ्जनं च तदन्तस्तेति वचनादेव । भ इति अक्षरं पदमिन्द्रजम्पायन्तवन्नावात् । संयोगे नपिमिति । अथाह— नमस्तत्पदस्योपासनेन भवति । तथा इतिरूपेण इति हृदिसंज्ञा तेषामेवाक्षराणाम् इति नः तद्रूपसंज्ञायां प्रयोजनाभावात् तन्मात्राणां नाम्ना देव विदेवस्य राणुपदिष्टा (४-नि) तेषां संज्ञाकरणानि प्रयोजनमिति तन्मात्राणां सर्वेषां संज्ञायां प्रयोजनमिति । अथवा 'शालिनी मात्ये दि' (४-१) त्वत् (५-१५) तदेवचनं सारवचनस्यम् इति तन्मात्राणां संज्ञा इति । यदि तेषामेव संज्ञा माया का इति तदेवचनमनर्थकं भवति, तन्मात्राणां संज्ञाकरणेन ॥

नरी चे ॥२॥

नरी चे इत्यादिगुणत्रिकस्य आकारः संज्ञा भवति कवारी वा 'रदरोऽनवरत्नदशस्य व्यञ्जनं च' इति वचनात् । 'शालिनी मात्ये दि' (४-१) इति वक्ष्यमम् । अप्रैव नरी इत्यादिगुणत्रिकस्य यकारः संज्ञा भवति, व्यञ्जनं च तदन्तस्तेति वचनादेव । सीप्रसीति । पुनरपि अप्रैव नरी इति गुर्वक्षरस्य मकारः संज्ञा भवति, व्यञ्जनं च तदन्तस्तेति वचनादेव । भ इति अक्षरं पदमिन्द्रजम्पायन्तवन्नावात् । संयोगे नपिमिति । अथाह— नमस्तत्पदस्योपासनेन भवति । तथा इतिरूपेण इति हृदिसंज्ञा तेषामेवाक्षराणाम् इति नः तद्रूपसंज्ञायां प्रयोजनाभावात् तन्मात्राणां नाम्ना देव विदेवस्य राणुपदिष्टा (४-नि) तेषां संज्ञाकरणानि प्रयोजनमिति तन्मात्राणां सर्वेषां संज्ञायां प्रयोजनमिति । अथवा 'शालिनी मात्ये दि' (४-१) त्वत् (५-१५) तदेवचनं सारवचनस्यम् इति तन्मात्राणां संज्ञा इति । यदि तेषामेव संज्ञा माया का इति तदेवचनमनर्थकं भवति, तन्मात्राणां संज्ञाकरणेन ॥

लालितौ ॥३॥

लालिताविति मध्यलघुत्रिकस्य औकारः संज्ञा तकारो वा । 'चरला गर्धात्तेनौ' (२-७७) । पुन-
श्चात्रैव लावि (ली) त्यन्तलघुद्विकस्य लकारः संज्ञा । 'उपचित्रकं पि(पी)वौ लुपे' इति (२-१७) ॥

चिवपी ॥४॥

चिवपी इत्यन्तगुरुत्रिकस्य ईकारः संज्ञा पकारो वा । पुनश्चात्रैव विव इति लघुद्विकस्य वकारः
संज्ञा । 'उपचित्रं(त्र+कं) पि(पां)वौ लुपे' (२. १७) इति ॥

शाशाश ॥५॥

शाशाश इत्यन्तलघुत्रिकस्य अकारः संज्ञा शकारो वा । 'इन्द्रवज्रा शरे' (५-२७) इति ॥

पिपेपु ॥६॥

पिपेपु इति मध्यगुरुत्रिकस्य उकारः संज्ञा पकारो वा । 'उपचित्रकं पि(पी)वौ लुपे' (२-१७) इति ॥

सखसु ॥७॥

सखसु इत्यादिगुरुत्रिकस्य ऋकारः संज्ञा सकारो वा । 'हरिणीकृता वृषा हृषाविति' (२-२३) ॥

हहहि ॥८॥

हहहि इति सर्वलघुत्रिकस्य हकारः संज्ञा हकारो वा न(+इह)दि इति ॥

अष्टौ स्वरास्त्रिकाणामष्टौ च व्यञ्जनानि संज्ञाः स्युः ।

द्विकसंज्ञास्तु यरलवा गुरुलघुसंज्ञौ मनौ ज्ञेयौ ॥

स्वरोऽन्त्यस्तदन्तस्य ॥९॥

यस्य त्रिकस्य यः स्वरोऽन्त्यः स तस्य^१ संज्ञा भवति । तथा चैवोदाहृतम् । अन्त्यग्रहणात् आदिमध्य-
स्थः स्वरा अक्षराणां द्विकानां वा संज्ञा न भवति । तस्मात् आकारादिः^२ त्रिकस्य प्रत्यायको भवति ॥

व्यञ्जनं च ॥१०॥

यस्मिन्क्षरे यद् व्यञ्जनं वर्तते तच्च तदक्षरान्त्य(न्त)स्य त्रिकस्य द्विकस्य अक्षरस्य वा प्रत्यायकं
भवति, तथा चैवोदाहृतम् । अन्त्यग्रहणं वर्तते वा न वा ? किं जात(तम्) । यदि वर्तते, अनन्त्य-
त्वात् द्विकस्य अक्षरस्य ग्रहणं न संभवति । अथ निवृत्तम् ; 'इन्द्रवज्रा शरे' (५-२५) इत्यत्रायं शकारः
त्रिकस्य आद्यो मध्यमोऽन्त्यो वा इति न ज्ञायते इति । भवतु वर्तते । ननु च उक्तमनन्त्यत्वात् द्विकस्य अक्ष-
रस्य वा ग्रहणं न संभवति इति । नैप दोषः । वचनाद्भवति । कथम् ? यदाद्यं मध्यमं वा व्यञ्जनं गृहीत्वा
संज्ञाभावेन संन्यवहरति । 'संयोगे नपिम्' (१-११) 'यीष्टनि' (१-२६) (+इ) ति, तज्ज्ञापयति
अनन्त्यमपि व्यञ्जनं क्वचित् तदन्तस्य संज्ञा भवतीति । अथवा भवतु निवृत्तमिति । ननु चोपतं इन्द्रवज्रा
शरे इति शकारः त्रिकस्याद्यो मध्यमोऽन्त्यो वा इति न ज्ञायते इति । तत्र को दोषः ? यद्याद्यः गुरोरेकस्य ग्रहणं
भवति । अयं मध्यमो गुरुद्वयस्य । नैप दोषः । यद्येको गुरुद्वयं च इष्टमपविष्यत् असन्देहकम् अकारं वा यकारं

वा अकरिष्यत् । तदकरणाद् वयं प्रतिजानीमहे अन्त्य एव नाद्यो (५५) मध्यम इति । 'अथवा व्याख्यानतो विशेषप्रतिपत्तिर्न हि संदेहादलक्षणम्' इति लक्षणसूत्रावादनश्च एव इति व्याख्यास्थानः ।

संयोगे नपि म् ॥११॥

द्वयोर्बहूनां वा समागमः संयोगः, तस्मिन् परतः पूर्वो नपि लघुरपि म् भवति गुरुर्भवतीत्यर्थः ॥

यत्नस्तुमहान् कार्यः संसारमहार्णवान्तगमनाय ।

इन्द्रियगजप्रवारणपरेण विदुषा सदा भाव्यम् ॥

अपिशब्दात् संयोगे परतः कदाचित् लघुरेव भवति । तत्कथम् ?

धनं प्रदानेन श्रुतेन कर्णां रत्येन वाच्यं प्रशमेन कायम् ।

शौचेन वृत्तं दिवसं हितेन नियोज्य यो जीवति जीवितः सः ॥

अत्र धु इत्येतस्मिन् परतः पूर्वो नकारो लघुरेव भवति । अन्तेनैव अपिशब्देन अन्तेऽपि दिवसः कल्प्याः । एको गुरुः द्वौ लघु(षू) भवतः इत्येवमादयः । पादेत्यत्र (१) द्वौ मौ चत्वारो नो भवन्ति ततो नित्याख्यां लभन्ते ॥

अन्ते च ॥१२॥

नपि म् रत्यनुवर्तते । पादान्ते यो लघुः स गुरुर्भवति ॥

नार्याद्युक्पादे ॥१३॥

आर्यायाः अंगुक्पादयोरन्ते वर्तमानो लघुर्गुर्न भवति, लघुरेव भवति । एतयोरेव लघुयोः म् एव लघान्तः ॥

मन्त्रा ददादिः ॥१४॥

एकादिकायाः मन्त्रायां सदा इत्येवमादीनि मन्त्रा भवन्ति ॥

पूरणे म् ॥१५॥

पूरणं तत्पठितमित्यर्थः । तत्पठं दृष्ट ॥

न वा ॥१६॥

नकारेण विना स्यादिति वा संसर्गसूत्रपादनि मन्त्रेण स्यादिति मन्त्रेण विना स्यादिति (५-३५) ॥

सादः ॥१७॥

इत्यत्र सङ्घर्षोऽस्ति (सादः ५२ इति शेषः)

जिह्वः ॥१८॥

इति उक्तमिति ॥

पदे से ॥१९॥

सन्धिविकारे त्यगिमध्ये ॥

पादे गायत्री दूअक्षरा ॥२०॥

यस्य छन्दसः पादे षडक्षराणि भवन्ति सा गायत्री नाम । उत्तरत्रोदाहरिष्यामः । असंहिताकरणम-
सन्देहार्थम् ॥

दद्य (द) वृद्धाः उष्णिगनुष्टुब्वृहतीपङ्क्तित्रिष्टुभः ॥२१॥

ददवृद्धाः एकैकाधिका इत्यर्थः । येषां छन्दसां गायत्रीपादात् एकैकाक्षराधिकपादाः ॥

जगतीशक्यष्टिधृतयोऽन्तेश्च ॥२२॥

जगती अतिजगती शकरी अतिशकरी अष्टिः अत्यष्टिः धृतिः अतिधृतिः इत्येताः संज्ञा भवन्ति ।
कथमिदं विज्ञायते जगती अतिजगती शकरी अतिशकरी अष्टिः अत्यष्टिः धृतिः अतिधृतिः एव(वं) क्रमो भवति
न पुनः जगतीशक्यष्टिधृतिअतिजगती(+अति)शकरीअत्यष्टिअतिधृति इति ? उच्यते । धृतिरित्यधिकृत्य
'कुसुमितलतावेष्टिता मालिनये' (७-२) इति वचनात् । कथं तेन एतदुपलभ्यते । यदि पश्चादुक्तः क्रमः
स्यात् धृतिः पञ्चदशाक्षरा स्यात् । धृतौ 'मालिनये' इति अष्टादशाक्षरविन्यासलक्ष(+ण) वचनमयुक्तं स्यात् ।
ततोऽवगम्यते पूर्वोक्तं एव क्रम इति ॥

कृतिः ॥२३॥

कृतिरिति अतिधृतिपादात् एकाक्षराधिकपादस्य कृतिर्नाम भवति ॥

प्राविसमभ्युदश्च ॥२४॥

कृतिपादात् एकैकाक्षराधिकपादाः प्रकृतिः आकृतिः विकृतिः संकृतिः अभिकृतिः उंकृतिः इत्येवं
संज्ञाः भवन्ति ॥

दि(दी) नो ग् ॥२५॥

दि(दी) इति चतस्र इत्यर्थः । न इति मात्रा इत्यर्थः । चतसृणां मात्राणां ग् इत्येवा
संज्ञा भवति ॥

यीपूनि ॥२६॥

माया, विवपी, पिपेपु, सत्वसु, नहहहि, इत्येवं गुरुभूताभिः पृथग्भूताभिश्च मात्रामिः पञ्चविधा
गो भवन्ति ॥

इति रत्नमञ्जूपायां छन्दोविचित्यां भाष्यतः प्रथमोऽध्यायः ॥

द्वितीयोऽध्यायः

अर्धे ॥१॥

अर्धे इत्यधिकृत्य । इत उत्तरं यलक्षणमभिवास्यामः तदर्थं इति वेदितव्यम् । तत्कथम् ! आर्यां
द्विगोऽर्धं च । अर्धे इत्युपस्थितं भवति । आ कुतोऽयमधिकारः । आ अध्यायपरिसमाप्तेः ॥

आर्यां द्विगोऽर्धं च ॥२॥

आर्यां नाम सा जातिर्भवति यस्या अर्धे द्वगः गर्धं च भवति । कथम् !

नवभिर्द्वारैरशुचिस्त्राविण्यां विविधदुःखकारिण्याम् ।

नार्यो नार्यो रमते नार्यो रमते त्वनार्योऽपि ॥

युगु ॥३॥

तस्या आर्यायाः पूर्वाधार्वाधार्धयोः उकार(रः) मध्यगुरुत्रिकसमगण एव भवति न विषमगणः ॥

दृण् ॥४॥

पष्ठो गणः उकारः मध्यगुरुत्रिकः एव भवति नान्यः ॥

गच्छति पुरः शरीरं धावति पश्चादसंस्तुतं चेतः ।

चीनांशुकमिव केतोः प्रतिगतं नीदमानस्य ॥

नि चेद् दृण् पदादिः ॥५॥

पष्ठो गणो यदि (नन)हरति भवति तदा द्वितीयो लघुः पदादिः भवति ॥

संक्षारेऽप्यारत्वं परीक्ष्य दृष्ट्वापि निपुलमतिमिदं ।

ग्रुनिरिति पश्चात्ता नैवः परमं पदमिच्छति ॥

पाञ्चशोमिकोऽयमुदाहरणशेषः ।

दृण् दृण् ॥६॥

नि जे(चे)दित्यनुवर्तते, पदादिरिति च । यदि दृण्ता (नो) गणः सर्वलघुर्भवति तदा दृण्ता
पदादिर्भवति । दृण् दृण् नि जे(चे)दृण् पदादिः इत्येव दृष्ट्वापि (इतिदृष्ट्वापि दृष्ट्वापि) दृष्ट्वापि
परार्थे 'दृण् नैव दृण्' इति पक्षनाम् ॥

तरेपि अन्यं द्वितीयोऽभिप्रायते ।

परार्थे दृण् ॥७॥

यदि परार्थे पञ्चमो गणः सर्वलघुर्भवति तदापि दृष्ट्वापि (इतिदृष्ट्वापि) दृष्ट्वापि

नैव दृण् ॥८॥

अथार्थे पञ्चमो गणः दृष्ट्वापि दृष्ट्वापि

दिगयुक्पादा पथ्या ॥६॥

दि(दी)ति त्रयः गिति गणाः । यस्याः आर्यायाः अयुक्पादः त्रिगणो भवति सा पथ्या नाम ॥९॥

विपुलान्या ॥१०॥

यस्या आर्याया अयुक्पादः त्रिगणो न भवति, भवति सा विपुला नाम ॥

विपुलागमघोतमतीनामरि पूर्वकृतः र्भवद्यानाम् ।

न विधेयतां समुपयान्ति प्रवला इन्द्रियरथाश्वाः ॥

चपला गर्धान् ते नौ ॥११॥

यस्या आर्याया आदितोऽर्धगणात् परतः 'लालितौ, नरोचे, न, लालितौ,' इत्येतत् लक्षणं भवति भवति चपला नाम ॥

रोगा बहुप्रकाराः सदा तुदन्ति चपलायते मूर्तिः ।

मरणं च भावि नित्यं किमत्र रभ्यं जगति शिष्टम् ॥

मुखे तत्पूर्वा ॥१२॥

पूर्वार्धं इत्यर्थः । यदि पूर्वार्धं एतल्लक्षणं भवति, भवति मुखचपला नाम । तद्यथा—

प्रत्वेदविन्दुचित्रं विमुक्तवन्धनसुभालिषृतकेशम् ।

शंसति मुखं तरुण्याः वृत्तामपि कन्दुकक्रीडाम् ॥

जघने च ॥१३॥

जघन इत्यपराधे इत्यर्थः । यद्यपि अपराधे एव एतल्लक्षणं भवति जघनचपला नाम ॥

कर्णनिहित(तः) प्रियङ्गुः क्रिमिरागैः पदि च पिण्डितो वर्णः ।

वेणीकृतश्च केशा विभान्ति बालातपे नार्यः ॥

पूर्णश्चेद् दूण् गीतिः ॥१४॥

पराधे 'नेव ह(दू)ण्' इत्युक्तं सा तथा अभूत्या यदि चतुर्मात्रा भवन्ति, भवति गीतिर्नाम ॥

देवेन्द्रोऽपि न दुःखत्यागी तिर्यङ्मानुष्यनरूपेण ।

का तत्र जन्तुषु कथा सतताहितविविधदुःखभावेण ॥

यदा पूर्णावर्ण(र्ण)दा 'दूण्' 'नि जे(चे)दाण्' पदादि' स्थितेन्द्रियमुपतिष्ठते । ततः षष्ठः पिपेणु इति वा नहर्हदि इति वा भवति । यदा नहर्हदि भवति तदा द्वितीयः पदादिर्भवति ॥

द(द्वे)ण् चार्यागीतिः ॥१५॥

यद्यष्टमो गणः पूर्णो भवति, भवति आर्यागीतिर्नाम ॥

जगते जरादङ्गमरणाद्रीता जिनपुङ्गवं श्रयध्वं मनुजाः ।

तद्गुणविशेषवशमा आर्या गीतिभिरभिप्रेयन्ति यमनिश्चम् ॥

गलितकं प्रतिपादं दुग्धं च ॥१६॥

चतुर्षु पादेषु पञ्चगणा गणार्धं च भवति, भवति गलितकं नाम ॥

न स्मरति किं त्वदीरितशरभासुरतानाम् । अर्धेषु चोम(म)केरिशरभा सुरतानाम् ।

अथवान्तकस्य सृष्ट्या निशातदन्तस्य । प्राप्ता बोधाय शरजिज्ञा तदन्तस्य ॥

इत उत्तरं आ अ ध्यायपरिसमाप्तेः अर्धसमानि भवन्ति । पूर्वार्धे परार्धे 'दुग्धविन्यासश्चात् ॥

उपचित्रकं पि(पी)वौ लुपे ॥१७॥

यद्यर्थे विवपी विवपी विव लालितौ, लालि पिपेषु पिपेषु नरोचे इत्येतल्लक्षणं भवति, भवत्युन-
चित्रकं नाम ॥

उपचित्रकमक्षयसङ्घनैः वाञ्छनचिद्रुमरजर्वरैश्च ।

कुलमशु दगिद्रतया प्लुतं दैन्यमुपैति दिवेष शशाङ्कः ॥

द्रुतमध्या लुपे ह्रुपे ॥१८॥

यदि लुपे ह्रुपे (+ह) ति लक्षणं भवति, भवति द्रुतमध्या नाम ॥

भोगवती लुदती द्रुतमध्या । गलिपतिर्विद्वतेति जरेयम् ।

एत तरोवनमाशु मनुष्याः । निगतजरं पदमप्यमुदात्तम् ॥

वेगवती लुपे लुपे ॥१९॥

यदि लुपे लुपे इति लक्षणं भवति, भवति वेगवती नाम ॥

बलिभिः पलितैश्च विदर्षणां शं प्रहृषति जश मशायम् ।

सितफेनतरङ्गततया मन्त्रदेगवतीर नदीयम् ॥

भद्रविराड् पि(पी)रे सि(की),रे ॥२०॥

यदि पि(पी)रे कि(पी)रे इति लक्षणं भवति, भवति भद्रविराट् नाम ॥

वेगुरगुरैर्विभूषितमक तेजो भद्रविराट्पण्येन सु(सु)मेरु पा ।

भूवावि स एन दाति पासात् च पासाभासमप्युररसम् ॥

केतुमती लुपे लुपे ॥२१॥

यदि लुपे लुपे इति लक्षणं भवति, भवति केतुमती नाम ॥

यमवर्तिनवर्तितोयः केतुमतीर यमो विन हवि ।

अमिलौ विरारिजसुखाः यतः सौन्दर्यमप्युत्तमम् ॥

आम्यानिवन् हरे हरे ॥२२॥

यदि हरे हरे इति लक्षणं भवति, भवति आम्यानिवन् नाम ॥

दशरथैर्वर्तयवितोयः आम्यानिवो यः निगहर्षो यः ।

इति हरेरी हरेति मर्दः यतः स्वस्य विजयिण्यवतः ॥

हरिणीप्लुता वृसा(सौ) हसा(सौ) ॥२३॥

यदि वृसा(सौ) हसा(सौ) इति लक्षणं भवति, भवति हरिणीप्लुता नाम ।

कृतकर्मविपाकवशानृणां निपतति क्वचिदेव सुखं कियत् ।

कमलालययोपिदपि क्वचित् न च चिरं रमते हरिणीप्लुता ॥

मालभारिणी वृते पृते ॥२४॥

यदि वृते पृते इति लक्षणं भवति, भवति मालभारिणी नाम ।

घनमासगृहे तडित्प्रदीपे पवनैर्गन्धवद्भैः कृतानुयात्रम् ।

विनिमीलितसूर्यचन्द्रनेत्रं श्वसितीवाग्धरमम्बुभारखिन्नम् ॥

अपरवक्त्रं विपौ हुपौ ॥२५॥

यदि विपौ हुपौ इति लक्षणं भवति, भवति अपरवक्त्रं नाम ।

स्वशिशुमपरवक्त्रदर्शनं विगतदयोतिविलालराक्षसः ।

कथमिव पिशिताशिनां नृणां भवति दया मृगमत्स्यपक्षिषु ॥

पुष्पिताग्रं हिते हुन्ते ॥२६॥

यदि हिते हुन्ते इति लक्षणं भवति, भवति पुष्पिताग्रं नाम ।

भ्रमरपरभृतोपगीतजुष्टं किसलयभूषितचारुपुष्पिताग्रम् ।

उपवनमिव दृष्टपुष्टोभं कुलमुपयाति समृद्धमाशु नाशम् ॥

यमवती तुत्नौ रुत्रे ॥२७॥

यदि तुत्नौ रुत्रे इति लक्षणं भवति, भवति यमवती नाम ।

मानवा अवश्यभाविनाविमौ कथं जरायुर्मावतीव दुःसहौ समीक्ष्य ।

द्वेषमोहरागरोपपीडितास्तपो वनं प्रयातुमत्र तत् सहन्ते ॥

शिखा वा(वो) दोप् वो दौप् ॥२८॥

यदि विव त्रयोदशकृत्वः सकृद्विवपि(पी) पुनश्चतुर्दश कृत्वो विव सकृद्विवपि(री) लक्षणं भवति, भवति शिखा नाम ।

नरपतिविरहितनरजगदिव सुरपतिविरहितमिव च सुरजगत् ।

बलपतिविरहितबलमिव च कुलमिव च कुलधरवरपुरुषविरहितम् ।

रत्ननिकरविरहितगगनमिव सलिलरुहविरहितमिव न च सरः ।

भवति हि कुलबलविमवविरहितक्रेण विरहितनिरवधिकमिव जननम् ॥

इति रत्नमञ्जूपािकायां छन्दोविचित्रां भाष्यतो द्वितीयोऽध्यायः ॥२९॥

तृतीयोऽध्यायः

पादे ॥१॥

पादे इत्यधिकारः । इत उत्तरं यद्वक्ष्यमाणमभिधास्यामः तत्पादे इति वेदितव्यम् । यथा 'वैतालीयम
लो ।' पादे इत्युपस्थितं भवति ॥

वैतालीयमन्ते लौ ॥२॥

यदि चतुर्षु पादेषु अन्ते अयमन्ते लालि लालिताविति लक्षणं भवति, भवति वैतालीयं नाम ॥

आपातलिका ले ॥३॥

यदि ले इति लक्षणं स्यात्, भवति आपातलिका नाम ॥

सुहृन्नाङ्गुलिकः पनकेरी सारष्टकलस्यनयाणी ।

आपातलिका विधिरेण नृपतिशृङ्गे विद्योपगृहीति ॥

औपच्छन्दसिकं ते ॥४॥

यदि ते इति लक्षणं स्यात्, भवति औपच्छन्दसिकं नाम ॥

पादेः शिष्टैर्धनाङ्गुलि(ली)कैः सुस्निग्धोमचिह्नैः सुगुह्यगुह्यैः ।

आतामनगैः समुल्लतागैः औपच्छन्दसिकं यमं लभते ॥

आह—वैतालीयापातलिकयोः पादान्तरस्य लक्षणमात्रस्य औपच्छन्दसिकस्य दत्तमात्रस्य च विचार्य
कामोऽभिहितः । शेषः कीदृश्विध इत्यप्रोच्यते—

शेषे (५) सुजोतन्त्रं दूनः ॥५॥

औपच्छन्दसिकान्तामनस्युपनादयोऽभिहितलक्षणयोः दत्तमात्रं भवति विचार्यविचार्यः । यथा शिष्टैः
अव(वि)शिष्टलक्षणैः दूतं भवति मिश्रमोदकः । सुगुह्यः सुगुह्यः । सुगुह्यः सुगुह्यः । सुगुह्यः सुगुह्यः । सुगुह्यः सुगुह्यः ।
दिशो (५) इति । तदा च एव दत्तमात्रम् ॥

सुज्योदूनः (सुज्योदूनः—विह न) ॥६॥

सुज्योदूनो हेतुः कर्मणः लक्षणम् । सुज्योदूनो हेतुः विह न इति । सुज्योदूनो हेतुः विह न इति । सुज्योदूनो हेतुः विह न इति ।
एतरे एतरे इति व्याख्येयं न भवति ॥

दिण(गो) म् प्राच्यवृत्तिः ॥७॥

यदि तृतीयमात्रापरो युक्पादशेषे गुरुर्भवति परं च यदि वैतालीयलक्षणं भवति, भवति प्राच्यवृत्तिर्नाम ॥

विपुलाक्षिभुजः स्तनान्तरः सन्निकृष्टदशनान्तराङ्गुलिः ।

रुणो वैकर्तनो नरः प्राच्यवृत्तिरवनीश्वरो भवति ॥

दणोऽयुज्यो(जो)रुदीच्यवृत्तिः ॥८॥

मित्यनुवर्तते । यदि अयुक्पादशेषे प्रथममात्रापरो गुरुर्भवति एवं च यदि भवति वैतालीयलक्षणं, भवति उदीच्यवृत्तिर्नाम ॥

विशालजघना महोदराः हरिणाक्षाः कलमन्दभाषिणः ।

नरा दुरितसन्निभाननाः सदृशस्त्रि(शाः स्त्री) भिरुदीच्यवृत्तिभिः ॥

उभयं प्रवृत्तकम् ॥९॥

अयुक्पादशेषे प्रथममात्रापरः युक्पादशेषे तृतीयमात्रापरश्च गुरुर्भवति परं वैतालीयलक्षणं भवति, भवति प्रवृत्तकं नाम ॥

प्रलम्बहनुशङ्खपिण्डितम् भुग्नवक्त्रकपितुल्यनासिकम् ।

मुखं विपमदन्तलोचनं पापकर्मणि सदा प्रवृत्तकम् ॥

मात्रासमकं दि(दी) गः ॥१०॥

पादे इत्यधिकारोऽनुवर्तते । यदि चत्वारो गो भवन्ति, भवति मात्रासमकं नाम । उत्तरत्रोदाहरिष्यामः ॥

न दणु ॥११॥

तस्य मात्रासमकस्य प्रथमगणः विषेण न भवति ॥

दिणि (णी) ॥१२॥

तस्य मात्रासमकस्य तृतीयगणो विषयी एव भवति ।

मात्रा सुषुतान्वियुतान्^१ केचित् मात्रासमकान्वियुतान् केचित् ।

मर्त्या गन्ति हि पिशिते नीचाः नित्यं यान्ति हि नरकं पापाः ॥

उपचित्रा य् ॥१३॥

यदि तृतीयगणो माया इति सस्वस्य इति वा भवति शेषं च मात्रासमकलक्षणं भवति, भवति उपचित्रा नाम ॥

चित्तानामुपचित्रार्थानां तेषां शास्त्रादीन्युपजीवन् ।

क्लेशं सततं प्राप्नोत्य. (प्य ?) बुधो नाशं तान्यपि याति तथापि ॥

वानवासिका णि ॥१४॥

यदि तृतीयगणः पिपेसु इति वा नदृष्टि वा भवति, भवति वानवासिका नाम ॥

विश्लोको दाण् णि ॥१५॥ .

यदि द्वितीयगणः पिप्रेषु इति वा नददृष्टि इति भवति, भवति विश्लोको नाम ।।

कुशानमोदितान्धि(न्धी)भूतः क्षीणात्मदि(दी)नविश्लोकानाम् ।

सकतस्तु ना यदैषां चाते लोके मतिं न धत्ते धर्मे ॥

चित्रा पुनि च दिण् ॥१६॥

यदि द्वितीयगणः विषेणु इति वा नदहदि इति वा तृतीयगणश्च विषयी इति (+वा) विषेणु इति वा नदहदि इति वा भवति, भवति चिन्ता नाम ॥

कुशानद्वितीयमोनिद्वितीयं नानाप्रमाणनयवचित्रा ।

वाणी जिनवरकथिता शुद्धामा(भा)त्यग्वरेट्कंरुचिर(रि)य चित्रा ॥

पादकुलकं मिश्रम् ॥१७॥

यानि मानाऽमकादीनां निर्दिष्टानि लक्षणानि तेषु हि वा सन्ति वा स्यादति वा यदि परमिष्य
श्लोको दृश्यते स पादशुद्धसंज्ञो भवति ॥

पञ्चकुसुमपताशविधिः ॥ १॥ सुपुष्पपञ्चकुसुमम् ॥

एषा पुनरपि निरदिताशेषः मैत्राण्यमरश्चि व दुराकारः ।

मोक्षार्थं नां नास्मिन् ॥६८॥

भाषाणामित्यर्थः । चतुर्गणराशौ विरहितद्वयस्य गतेत्यर्थः ।

द्विविधमिति च ननु स्वप्नमिति च : सुषुप्त्यवस्थेति चेत्तदा न : च :

[illegible]

विशिष्टार्थः पृ. ११५

समय विवरण सूचित करने के लिए, यह सूचित किया जाता है कि यह सूचना २००० ई. में दी गई थी।

[illegible][illegible]

चूलिका शिखार्धम् ॥२०॥

शिखा वा (वो) दोब् वो दौबित्युक्तम् । एतच्छिखाया अर्धस्य लक्षणं यदि तेनैव एकः श्लोको भवति, भवति चूलिका नाम ॥

वरहयगजरथनरतिजनगृह-सुतमणिकनकरजतमुखरम् ।

न च समनुभवति यमपुरुषसमनु-चरविरहितमनु चरति सुचरितम् ॥

नृत्यगतिर्दु ॥२१॥

ग इत्यनुवर्तते । यस्या जाते (ते) पादशः पञ्च गणा भवन्ति, भवति सा नृत्यगतिर्नाम ॥

मर्त्येषु कदाचित्तिर्यक्षु कदाचित् स्वर्गेषु कदाविच्छ्रेषु कदाचित् ।

कृत्वा किल जननं श्रुत्वा बहुरूपं नृत्यगतिं जीवो वर्तयति च नित्यम् ॥

मेवान्त्यः तस्यापि ॥२२॥

नृत्यगतिजातेरन्त्यो गणो मेव गुरुरेव भवति । तथा चैवोदाहृतम् ॥

दिणच ॥२३॥

तृतीयगणोपि मेव भवति ॥

छेदः ॥२४॥

तस्मिन् तृतीयगणे छेदो भवति ॥

नटचरणं दि ॥२५॥

अत्रापि ग इत्येव । यस्या जातेः पादशः त्रयो गणा भवन्ति, भवति नटचरणं नाम । उत्तरत्र वक्ष्यमाणेनापि लक्षणेन युक्तम् ॥

नटचरणादपि चरणा चलत्तीयं युवतेति ।

युवतायां मदमार्याः कुरुत न मो(भोः) कुरुत तपः ॥

मेवान्त्यः ॥२६॥

तस्या नटचरणजातेः अन्त्यो गणो मेव भवति ॥

दाणच ॥२७॥

द्वितीयगणोपि मेव भवति ॥

छेदः ॥२८॥

तस्या नटचरणजातेः पादशः द्वितीयगणे छेदो भवति ॥

इति स्तनमञ्जूपायां छन्दोविचित्यां भाष्यतः तृतीयोऽध्यायः ॥

चतुर्थोऽध्यायः

उद्गतं पुनु, निषौ सिरि (री) पुपुम् ॥३॥

यदि प्रथमे पादे पुनु; द्वितीये निपां; तृतीये सिरि (री) चतुर्थे पुपुम् इति न्यासो भवति; भवति उद्धृतं नाम ॥

नर उद्भूतं कुलमुपेत्य विपुलमतिशयसंयुतः ।

अश्विदसुखमतुलं लभते कृतकर्मपाकविहृतेः ततो हितः ॥

आह—इह पाद इत्यनुवर्तते वा न वा । किं जातः (तम्) । यदि वर्तते पुननिपी क्षिरि (री) पुपुम् इति एतत्पादस्य एव लक्षणम् । चतुर्गुणः श्लोकः स्यात् । अप्यनिवृत्तकं दिग् तिमि इति अनिर्दिष्टः स्यात् । भवति, अनुवर्तते इति । ननु च उक्तं पादस्यैव लक्षणं भवति चतुर्गुणः चतुर्गुणः श्लोकः स्यात् इति । दिग् तिमिति तृतीयपादस्य विन्यासक्रमविधानात्सर्वस्य, इति विज्ञायते । पादमरणं प्रत्येकं परिणामाप्तये पादे पुनु, पादे निपी, पादेतिरि (री) पादे पुपुमिति । अथवा यस्य आचार्यस्य शीर्षं लक्ष्येत नियतेः प्राण्यान्क्षराभ्याम् एकस्य पादस्य विन्यासलक्षणं ज्ञवीति इति 'उपचित्रकं पिपी तुये इति' (२-२७) वाक्येन हे हे अक्षरे एकैकस्य पादस्य विन्यासलक्षणमिति ज्ञायम् ॥

दिण् तिमि(मी) सौ(भक्तम्) ॥२॥

यदि तृतीयपादे तिमि(मी) इति न्यायो भवति शेषेषु पादेषु उक्ततयनवति, भवति शेषेषु नाम ।

परिमण्डलाक्षिवदनश्च कुटिलतनुदांप्रनासिकः ।

प्रस्थितं च यदि सौरभकं गणनायुषं हि भवेत् चन्द्रगीतः ।

हिपि (पी) ललिता । ३॥

यदि तृतीयपादे द्विती इति न्यायो भवति शेषं साधेन सहजम् । अतः सत्यम् ।

ललितानि गुरिमत्पद्मि मन्त्रपद्मि वेदिकः

जननमरणजलधौ चरण नदि तैः सु (वेद) मयव दि तै विवाहितः

उपस्थितप्रक्षुपितं वर्षोप, वृषे, विनि (नी) विनि (नी) नू (नी)

यदि प्रथमे पक्षे सर्वत्रैव, त्रितये च शब्देः । द्वितीये विषयः (नं०) । अतएव निष्कर्षः यत् नान्यथा भवति ।
भवति, भवति उपरिपठ्यमनुचितं नाम ॥

ଆବେଦନ ନମ୍ବର (XXXX) ଉପାଧିକାରୀଙ୍କ ଦ୍ଵାରା

सहित सविनयपूर्वक निवेदन है कि मैं अपने इस पत्र में आपका

पृष्ठ संख्या १५

[illegible]

दृष्टेन्दुं प्रथमप्रवर्धमानमुदितम् । पुनरेनमहरहः क्षयं व्रजन्तम् ।

कुलबलधनकनकैः न च किल वरमतयः । कुक्षत मदभिह कुक्षत चात्महितानि ॥

शुद्धविराडार्षभं यीनौ ॥६॥

यदि तृतीयपादो(दे)योनाविति न्यासो भवति अन्यत्रोपस्थितप्रचुपितवद्भवति शुद्धविराडार्षभं नाम ॥

रोगश्वापदहिंस्रमृत्युघ्नतसेव्यां प्रविगाह्य किल भवाटवीं भ्रमन्ति ।

ये शुद्धविराजमार्षभं प्रवचनमुक्त्वावचिरं न विदन्ति ॥

दामाचारा ददादिदि(दी)नि ॥७॥

आद्ये पादे सकृत् नि, द्वितीये द्विनि, तृतीये त्रिनि, चतुर्थे चतुर्नि कृत्वा । नि इति नहृदि इत्यर्थः, एवं भवति, भवति दामाचारा नाम ॥

नि च्छेदः ॥८॥

तस्या दामाचारायाः उक्तानु मात्रानु पादश्रुतार्मात्रावसाने छेदो भवति ॥

नेन्ते ॥९॥

तस्या एव दामाचारायाः चतुर्षु पादान्तेषु नेन तरौचे इति न्यासो भवति । कथम्—

बहुविधनयवादा मुनिपतिवदनजठररामा ।

प्रणयति शिवपदमभिनुतनरदेवा सलिलसुविलसदचलजलनिधिसमधीरा ॥

पादपरिवृत्तेर्नामाक्षरपरिवृत्तिः ॥१०॥

येन प्रकारेण चत्वारोऽपि पादाः परिवृत्ता भवन्ति तेनैव प्रकारेण तान्यपि चत्वारि नामाक्षराणि परिवृत्तानि संज्ञा भवन्ति । यथा—दामाचारा । दामारात्रा । दावामारा । दावारामा । दारामावा । दारावामा । मादात्रारा । मादारात्रा । मावादात्रा । मावारदा । मारावादा । मारादावा । वामादात्रा । वामारादा । वादामारा । वादारात्रा । वारामादा । वारामादा । रामादावा । रादामावा । रामावादा । रादावामा । रावामादा । रावादात्रा । एवं चतुर्विंशति वृत्तानि भवन्ति । स परिवृत्तरादः उदाहरणश्लोको भवति । तच्छ्लोकपादान्तैरक्षरैरपि वृत्तनामानि लक्ष्याणि ॥

अनुष्टुप् ॥११॥

अनुष्टुप् इत्यधिकारः आ अध्यायपरिसमाप्तेः ॥

वक्त्रम् ॥१२॥

अनुष्टुभि उन्दसि वक्त्रसंज्ञा भवति । तस्य लक्षणमुत्तरत्रैव वक्ष्यते ॥

नादौ सि ॥१३॥

तस्य वक्त्रस्य आदौ पादशः सध्वस्य हृदि इति द्वौ त्रिकौ न भवतः ॥

दि(दी)ण् ए ॥१४॥

तस्यैव वक्त्रस्य पादशः चतुर्धाक्षरात्तरतः नरीने इत्येवायं त्रिको भवति ।

सिद्धमस्यशशाङ्काभं श्रीश्वर्दिणदंशक्षम् ।

मेघदुन्दुभिनिर्घोषं मही कामयते वक्त्रम् ॥

पञ्चा युजोः प(प्) ॥१५॥

यदि चतुर्धाक्षरात्तरतः युक्पादयोः पितृषु भवति, भवति पञ्चा नाम ॥

अनुदङ्कटी कन्या चन्द्राकनिकुजिता ।

अपि क्रीडा नृणां पञ्चा प्रजाङ्गमुत्तारा ॥

विपरीताऽयुजोः ॥१६॥

यदि तस्यैव अयुजोः पितृषु भवति, भवति विपरीतायश्च नाम ।

उर्मिलोन्मिश्रोद्गहा कन्धरा गदिराश्या या ।

बाहुव्यभिनययोधरा पञ्चा हि विपरीता सा ॥

चपला इ ॥१७॥

यदि अयुजोः ररति भवति, भवति चपला नाम ।

रुधिरिणादयना वरवनिमाहतामरा ।

कन्दका नातपपला काकुक्षे रररटीभारवरा

विपुला युजोर्दे(दु) न् ॥१८॥

यदि युजोः कपसो तदुर्ध्वेति, भवति विपुला नाम ।

शुशीनशुशीनी विपुलाङ्गी शिखरा

शक्तिमताङ्गीना हन्ता हन्ता युजोर्ध्वेति

सर्पेर्दे(दु) न् ॥१९॥

यदि सर्पेर्दे(दु) न् ररररररररररः तदुर्ध्वेति, भवति सर्पेर्दे(दु) न् नाम ।

सर्पेर्दे(दु) न् ररररररररररः सर्पेर्दे(दु) न् ररररररररररः

सर्पेर्दे(दु) न् ररररररररररः सर्पेर्दे(दु) न् ररररररररररः

सति मकरशा मध्ये ॥२०॥

विशेषविशिष्टत्वात् दनिति निश्चितम् । दिण् (ण) इति प्रकृतमेवानुवर्तते । यदि चतुर्धाक्षरात्परतः सस्वस्र, शाशाश, लालितौ, हहहि इति एते त्रिका भवन्ति विपुलाशब्दात् पुकारं व्युदस्य मकरशामध्ये भूत्वा यथाक्रमं संज्ञा भवन्ति । यदि सस्वस्र भवति, विपु (म) ला नाम स्यात् ॥

बहुसत्त्वं चारुमुखं चतुरस्रं वातमुखम् ।

विपमो दुःकालहितं कृपणात्म्यं ह्रस्वमुखम् ॥

यदि शाशाश भवति, स्यात् विकला नाम ।

स्तिग्धच्छर्वि पद्मप्रभां ह्यन्विच्छदा दैत्यारिणा ।

किं चाद्य मे देवैः सह सेव्यैर्वृतः सेनापतिः ॥

यदि लालितौ भवति, स्यात् विरला नाम ।

भग्नतुण्डं केकराक्षं नासावन्नं यत्करालम् ।

प्रसिद्धं (श्लि)ष्टोष्टं (ष्टं) पीनगण्डं क्रूरं नार्यस्रं (स्त) मुखं स्यात् ॥

यदि हहहि भवति, भवति विशाला नाम ॥

स्फारितास्यं यदि मुखं शूकतीक्ष्णाम्रदशनम् ।

द्व्येनतुल्ये च नयने वाहिनी वारिचपला ॥

इति रत्नमञ्जूपायां छन्दोविचित्यां भाष्यतः चतुर्थोऽध्यायः ॥

पञ्चमोऽध्यायः

समानं लः ॥१॥

पाद इति अनुवर्तते । गायत्र्यादिषु उत्कृतिपर्यवसानेऽपि छन्दःसु पादस्य आपादनरिक्ततातेः वदि
लालि इति न्यायो भवति, भवति समानं नाम ॥

पाणिपादमस्तकाननाक्षिकुक्षिपृष्टादर्वदन्तकण्ठनासिकादि ।

तद्वृणां समानमेव येषु यस्तु शारित तत् स्वपूर्वपुण्यशक एव ॥

एतत् जगत्यां छन्दसि । तथा अन्येष्वपि छन्दसु ।

प्रमाणं रः ॥२॥

यदि नरी इति न्यायो भवति, प्रमाणं नाम स्यात् ॥

गतिच्युतिप्रभावपर्यवसानेऽपि स्यात्तत्तद्वृणां छन्दस्यवसानेः ।

तत्र(पः)प्रमाणलक्षिता द्विती नृणां तत्रः तत्रः कुर्यात्तत्रागम नमः ॥

वितानमन्यत् ॥३॥

एताभ्यां समानप्रमाणाभ्यामुत्तरप्रवरद्वयान्तरः तदुत्तरप्रवरद्वयान्तरद्वयान्तरः स्यात्तदुत्तरप्रवरद्वयान्तरद्वयान्तरः
यस्मिन् छन्दसि भवति तत् वितानं नाम । एतच्च मातासमर्थं (प) नृणामपि नृणामपि (०) स्यात्तद्वृणां
नामानि) भजते ॥

अथयंपदविनिःसृतजनः तद्वृणां भवति नित्यं स्यात् ॥

नादयस्मिन् नरी दश च दिशा (गः) दुर्दिने नृणामपि नृणामपि (०) स्यात्तद्वृणां
नामानि) भजते ॥

गावत्री ॥४॥

इहाप्रवृत्ति गावःपादित्यस्युत्कृतिपर्यवसानेऽपि छन्दःसु पादस्य आपादनरिक्ततातेः वदि

तद्वृणां समानमेव येषु यस्तु शारित तत् स्वपूर्वपुण्यशक एव ॥

यदि पादस्य स्यात् इति न्यायो भवति, भवति समानं नाम ॥

पाणिपादमस्तकाननाक्षिकुक्षिपृष्टादर्वदन्तकण्ठनासिकादि ।

तद्वृणां समानमेव येषु यस्तु शारित तत् स्वपूर्वपुण्यशक एव ॥

तद्वृणां समानमेव येषु यस्तु शारित तत् स्वपूर्वपुण्यशक एव ॥

यदि पादस्य स्यात् इति न्यायो भवति, भवति समानं नाम ॥

विमुकुलितायाः कुसुमलतायाः ।
क्षणगतशोभा भवति वरश्रीः ॥

सूचिमुखी पाः (पा) ॥७॥

यदि पा इति न्यासो भवति, सूचिमुखी नाम स्यात् ॥
जगति प्राधान्यं भवति प्रागेव ।
किमुत श्रेयोऽन्यत् तपसा (सो) हे मर्त्याः ॥

शिखण्डिनी चा ॥८॥

यदि चा इति न्यासो भवति, भवति शिखण्डिनी नाम ॥
सुरेन्द्रैः पूज्येभ्यः नरेन्द्रैश्च्येभ्यः ।
मुनीन्द्रैरील्येभ्यः नमः सर्वज्ञेभ्यः ॥

उष्णिक् ॥९॥ कुमारललिता पि(पी)म् ॥१०॥

यदि पि(पी)म् इति न्यासो भवति, भवति कुमारललिता नाम ॥
अलं खलु स राभः कुमारललितेन ।
इतीव पलिताञ्चून् जरा प्रतियुनक्ति ॥

वज्रकं शि(शी)म् ॥११॥

यदि शि(शी)मिति न्यासो भवति, भवति वज्रकं नाम ॥
वज्रं तृणमपि स्यात् काले समुपयाते ।
वज्रं तृणमपि स्यात् काले समुपयाते ॥

अनुष्टुम् ॥१२॥ माणवकक्रीडितकं मिमि(मीमी) ॥१३॥

यदि मिमि(मीमी)ति न्यासो भवति, स्यान्माणवकक्रीडितकं नाम ॥
सर्वजगत्ख्यातयशाः स्यान्मनुजो ज्ञानयुतः ।
तत्परतो नैव हितं माणवकक्रीडितकम् ॥

चित्रपदं मि(मी)ने ॥१४॥

यदि मि(मी)ने इति न्यासो भवति, भवति चित्रपदं नाम ॥
अप्रियमप्यवनीन्द्राः सुप्रियवत्प्रवदन्ति ।
को हि नरो भुवि विन्यात् चित्रपदं नृपवृत्तम् ॥

बृहती ॥१५॥ भुजगशिगुमृता विना ॥१६॥

यदि विना इति न्यायो भवति, भवति भुजगशिगुमृता नाम ॥

जगति सह जगरोगैः वि(चि १)रमतिगते यो ना ।
स्वपिति किल स निर्मातिः भुजगशिगुमृतागारे ॥

तरङ्गयती ता(ली)नी ॥१७॥

यदि ता(ली)नाविति न्यायो भवति, भवति तरङ्गयती नाम ॥

यो तरङ्गबुद्बुदोन्मा तां मनुष्यतां सुदुर्लभाम् ।
प्राप्य मोदते नराधमो नोत्तमो जिनेन्द्रशास्त्रिन् ॥

पङ्क्तिः ॥१८॥ शुद्धविराट् मर्षा ॥१९॥

यदि मर्षापिति लक्षणं भवति, भवति शुद्धविराट् नाम ॥

भूत्वा शुद्धविराट् नरेवतः पर्वतमिभिरुर्ध्वं गतम् ।
एतेनैव नते(ये)न दक्षिता मंगलमर्षाया ह्यप ॥

पणवो महा ॥२०॥

यदि महा इति न्यायो भवति, भवति पणवो नाम ॥

मृच्छती मृच्छन्तिजायाया मृच्छता मृच्छन्ति नाम ॥
दभाजे निवर्तिमान् पणवो(रुद्र) ये तानेव पणवग्भा ॥

उपमिता गुनी ॥२१॥

यदि गुनाविति न्यायो भवति, भवति उपमिता नाम ॥

उपमिव जगत्पुमिना येन स हर्षो विन मृच्छन्ति नाम ॥
मृच्छन्ति गुनीन् इत्येते पणवो ॥

रश्मयती नेते ॥२२॥

यदि नेते इति न्यायो भवति, भवति रश्मयती नाम ॥

रश्मिज्जगत्पुमिना येन स हर्षो विन मृच्छन्ति नाम ॥
रश्मयती नेते ॥

यत्ता माहे दिच्छेदः ॥२३॥

यदि माहे इति न्यासो भवति भवति चतुर्थैश्चैच्छेदः च, यत्ता नाम ॥

नारीणां ना नलिनमुखीनां यत्ताक्षीणां मधुरवचोभिः ।
बद्धो बद्धो भ्रमवशागो यः बद्धो बद्धः स च यमपाशैः ॥

त्रिष्टुभ् ॥२४॥ इन्द्रवज्रा शरे ॥२५॥

यदि शरे इति न्यासो भवति, भवति इन्द्रवज्रा नाम ॥

प्रक्षीणपूर्वाजितपुण्यराशिं न त्रायते वज्रधरोऽपि मर्त्यम् ।
अक्षीणपूर्वाजितपुण्यराशिः नैवेन्द्रवज्राभिहतोऽपि नश्येत् ॥

उपेन्द्रवज्रा परे ॥२६॥

यदि परे इति न्यासो भवति, भवति उपेन्द्रवज्रा नाम ॥

उपेन्द्रवज्रायुधपाण्डवेषु स्थितेष्वपि ख्यातपराक्रमेषु ।
पुराभिमुखं युधि चेज्येनां जयद्रथो रक्षति कं कमन्यः ॥

इन्द्रमाला द्वयम् ॥२७॥

यदीन्द्रवज्रा-उपेन्द्रवज्रे सहैकस्मिन् श्लोके भवतः, भवति इन्द्रमाला नाम ॥

अमलानमाला (त्या ?) सुरसुन्दरीभिः वृत्तेन्द्रमाला च्यवते दिवश्चेत् ।
कालेन नार्या इव मुक्तमाला मर्त्या वर्यं किं जलबुद्बुदामः ॥

दोधकं लुपे ॥२८॥

यदि लुपे इति न्यासो भवति, भवति दोधकं नाम ॥

कालविधाविव नाटकवृत्तं दर्शयितुं भुवि सर्वजनेभ्यः ।
अम्बररङ्गमसौ गिरिक्रूयात् सूर्यनटः प्रविशन्निव भाति ॥

रथोद्धता तिलौ ॥२९॥

यदि तित्राविति न्यासो भवति, भवति रथोद्धता नाम ॥

सर्वभावविधितत्त्वदर्शिनः सर्वसत्त्वहिततत्त्वदेशिनः ।
अहृतोऽश्मवराशिनाशिनः संस्तुवे त्रिभुवनप्रकाशिनः ॥

स्वागता तिले ॥३०॥

यदि तिले इति न्यायो भवति, भवति स्वागता नाम ।

धर्मतीर्थकरमुख्य नमस्ते नाथ नष्टभवदीज नमस्ते ।
बुद्ध स्वर्जनवृत्त नमस्ते हेमनामजिनमान नमस्ते ॥

श्येनी तुलो ॥३१॥

यदि तुलो इति न्यायो भवति, भवति श्येनी नाम ॥

इत्येनष्टध्रवायष्टादिभोजनं नृजपित्तघोमितादिभाजनम् ।
उन्ततं घरीस्मनाशनं भूषणेन मोहवरधर्षनः ॥

सुभद्रिका विषो ॥३२॥

यदि विषाविति न्यायो भवति, भवति सुभद्रिका नाम ।

इह भवति हि धर्मिदस्य तुः सुभद्रासूचनीयता ।
पुनरपि च सुभद्रिका गति(ति) परमपि परं तथ-गतः ॥

सारिणी रिता ॥३३॥

यदि रिताविति न्यायो भवति, भवति सारिणी नाम ॥

तथा नक्षत्रोत्पत्त्यै रीतिगम रीतिगम रीतिगम रीतिगम ।
रीति रीतिगम रीतिगम रीतिगम रीतिगम रीतिगम ॥

पुन्ना रिता ॥३४॥

यदि रिता इति न्यायो भवति, भवति पुन्ना नाम ।

यस्य पुन्ना रिता रिता रिता रिता रिता रिता रिता रिता ।
यस्य रिता रिता रिता रिता रिता रिता रिता रिता रिता ॥

राजिनी मातये रिता ॥३५॥

यदि मातये इति न्यायो भवति, भवति राजिनी नाम ।

यस्य राजिनी रिता रिता रिता रिता रिता रिता रिता रिता ।
यस्य रिता रिता रिता रिता रिता रिता रिता रिता रिता ॥

वातोर्मिमाला मान्ये ॥३६॥

यदि मान्ये इति न्यासो भवति, भवति वातोर्मिमाला नाम । दि अनुवर्त्तनात् चतुर्थाक्षरेदृष्टेदश्च भवति ।

या ह्रस्वा वै विक्रटा काकजङ्घी संक्षिप्तभ्रूः परुषस्थूलकेशी ।
नाद्योपेता व्यपदेशश्रिता वा सा वै कन्या धृतवातोर्मिमाला ॥

भ्रमरविलसिता यहि(ही) ॥३७॥

यदि यहि(ही) इति न्यासो भवति, भवति भ्रमरविलसिता नाम । चतुर्थेऽक्षरे छेदः ॥

कन्यावन्यां समसितदशना पीनश्रोणी मृदुकरचरणा ।
कुर्यात् प्रीतिं पतिभवनरता चित्रेव हृग् भ्रमरविलसिता ॥

इति रत्नमञ्जूपायां छन्दोविचित्यां भाष्यतः पञ्चमोऽध्यायः ॥

षष्ठोऽध्यायः

जगती ॥१॥

जगत्यधिकारः । किमर्थोऽयमधिकारः ? 'भुजङ्गप्रयातं चः' (+इति) वक्ष्यते । तत्र न दास्यते किञ्चिद्व्यति-
३ति । जगत्यधिकारात् चत्वार इति गम्यते, तदर्थोऽयमधिकारः ।

भुजङ्गप्रयातं चः ॥२॥

यदि जगत्यां छादस्यावादपरिग्रहात्तेः नरोच्चे इति न्यासो भवति, भवति भुजङ्गप्रयातं नाम ॥

न पात्रे प्रदित्यन्नपात्रे प्रदित्यन्नं न देवं प्रदित्यन्नदेवं प्रदित्यन्नं ।
न काले प्रदित्यन्नकाले प्रदित्यन्नं न दाता नरः स्यान्नदाता नरः स्यात् ॥

तोटकं पः ॥३॥

यदि विवपी इति न्यासो भवति, भवति तोटकं नाम ॥

स्वदत्तो(वचोऽ)भिरदारगुणविभुसः सतिमन्दमया मुमुषो जगति ।
सततं वरधर्मकथां सुगुहः प्रमुगमुखां वसतीर्षयतः ॥

वंशस्था पर्षा ॥४॥

यदि पद्माविति न्यासो भवति, भवति वंशस्था नाम ॥

इयानि भर्ते कुटुम्बानि गायन्तः निजगणैश्चरन्ति यः पद्मवर्णः ।
उयोऽप पादतिः पद्मावस्थावर्णः तर्हि न विरोधमिह कदाचन ॥

सुन्दरवशा कर्षा ॥५॥

यदि श्याविति न्यासो भवति, भवति सुन्दरवशा नाम ॥

सम्पदिसौन्दर्यवर्णः यः श्यावे सत्पद्मवर्णः सः यः श्यावः ।
सम्पदिसौन्दर्यवर्णः यः श्यावे सत्पद्मवर्णः सः यः श्यावः ॥

वंशमाता उपसृ ॥६॥

यदि हो अति श्यावे सौन्दर्यवर्णः भवति वंशमाता नाम ॥

लोकात्प(न्प)रत्रोत्तमभोगसंयुतात्(न्) यो हिंसात्मानमत्रापयेन्नरः ।
स पाययित्वातिमुदुःसहं विषं स्ववंशमालापगतिं समापयेत् ॥

समवृत्तेषु विषमार्धसमवृत्तभूताया वंशमालाया वचनं लघुसंप्रतिपत्त्यर्थम् । अयुक्तादप्रथमपादद्वितीय-
पादतृतीयपादपूर्वार्धत्रिपदीमध्यमद्विपदीभ्यो वंशस्थ-हन्द्रवंशाभ्यां चतुर्दशविधा वंशमाला तथा हन्द्रमाला च
अधसमद्वयं वर्तते । हि-आख्यायिके इति शब्दसंज्ञे (?) ॥

प्रमिताक्षरा पुपि(पी) ॥७॥

यदि पुपि(पी) इति न्यायो भवति, भवति प्रमिताक्षरा नाम ॥

अलकावकीर्णहरिचित्ररसं जनिताक्षिरागमधरामरसम् ।
सखि भाति किञ्चिदुपयुक्तरसं तव वीक्षणेन मुखमभ्यधिकम् ॥

वनमालिनी हुसे ॥८॥

यदि हुसे इति न्यायो भवति, भवति वनमालिनी नाम ॥

अशितपनं च चाञ्जनसुवर्णं जलरुहगर्भकेसरनिभं वा ।
मलयजशालसस्यसदृशं वा वरवनमालिनीव^१ इति श्रीः ॥

द्रुतविलम्बिता हसौ ॥९॥

यदि हसाविति न्यायो भवति, भवति द्रुतविलम्बिता नाम ॥

कनकभूषणसंग्रहणोचितः (तो) यदि मणिस्त्रपुणि प्रतिबध्यते ।
न च विरौति न चापि विराजते भवति योजयितुर्वचनीयता ॥

वैश्वदेवी काचे दु ॥१०॥

यदि काचे इति न्यायो भवति दु इति पञ्चमे अक्षरे छेदश्च भवति, वैश्वदेवी नाम भवति ॥

ज्ञानं जन्तूनां नोपरोधप्रवृत्तं धृत्यं पाशानां यज्ञवानां च रोधम् ।
वन्धो मोक्षश्चेत् ज्ञायते येन चात्मा सर्वसत्त्वं च प्राप्यते तत् प्रधानम् ॥

जलोद्धतगतिः पिपि(पीपी) दू ॥११॥

यदि पिपि(पीपी) इति न्यायो भवति पृष्ठे अक्षरे^२ छेदश्च भवति, भवति जलोद्धतगतिर्नाम ॥

अपावनकटोनखः कृशपदः वृहत्स्वतनुको गभीरविनयः ।
निपीडितहनुश्चुहुण्डनयनो न नन्दति नरो जलोद्धतगतिः ॥

१ चाञ्जनवर्णं B. । २ Both mss read मालिनि इव ।

३ अक्षरे A. Dropped by B. ।

घ(पु)टा द्विके दृ(दृ)ण् ॥१२॥

यदि द्विके इति न्यायो भवति अष्टमे अक्षरे ऐदश्च भवति, भवति घ(पु)टा नाम ॥

उपगतछलितानां नील्यज्ञोऽभ्रमपरभृतानां कण्ठरादैः ।

मदनमदधिलोचैश्चाक्षुनानां जनयति चतुस्त्वं पुण्यमाहः ॥

अतिजगती ॥१३॥ प्रहर्षिणो किन्तेदी (किन्ते दि) ॥१४॥

यदि किन्ते इति न्यायो भवति तृतीये अक्षरे ऐदश्च भवति, भवति प्रहर्षिणी नाम ॥

मानुषं च शूलवृद्धदपकाशं मत्वेदं बहुविधवेदनापरीतम् ।

तत्सारं वरपुत्रस्य जैनधर्मं तं प्राप्तुं भव सन्नं ह्यममलः ॥

रुचिरा नौवि(वी)नौ दि(दी) ॥१५॥

यदि नौ वि(वी)नाविति न्यायो भवति चतुर्थेऽक्षरे ऐदश्च भवति, भवति रुचिरा नाम ॥

वतिस्तुतन्निदधामोऽग्रपूजितः सुदीप्तो भवतनमस्तुतः ।

अनामवान् ह्यसमृत्तं किनोन्मो ददात् नो भवतिदोऽभ्रं वरम् ॥

मक्षमयूरं माने ने ॥१६॥

यदि माने ने इति न्यायो भवति दि(दी) इत्यनुवर्त्यते अक्षरे ऐदश्च भवति, भवति मक्षमयूरं नाम ॥

कदा धर्मं धर्मद्वयं ननुतेऽग्रपूजितः सुदीप्तो भवतनमस्तुतः ।

अने नोऽग्रपूजितः सुदीप्तो भवतनमस्तुतः ।

प्रवशी ॥१७॥ नमन्तविरुहं मीनिनी ये ॥१८॥

यदि मीनिनी इति न्यायो भवति चतुर्थेऽक्षरे ऐदश्च भवति, भवति प्रवशी नाम ॥

मीनिनी इति न्यायो भवति चतुर्थेऽक्षरे ऐदश्च भवति, भवति प्रवशी नाम ॥

मीनिनी इति न्यायो भवति चतुर्थेऽक्षरे ऐदश्च भवति, भवति प्रवशी नाम ॥

मक्षमयूरं माने ने ॥१९॥

यदि मक्षमयूरं माने ने इति न्यायो भवति चतुर्थेऽक्षरे ऐदश्च भवति, भवति मक्षमयूरं नाम ॥

मक्षमयूरं माने ने इति न्यायो भवति चतुर्थेऽक्षरे ऐदश्च भवति, भवति मक्षमयूरं नाम ॥

मक्षमयूरं माने ने इति न्यायो भवति चतुर्थेऽक्षरे ऐदश्च भवति, भवति मक्षमयूरं नाम ॥

अपराजिता हिमुनौ दृ ॥२०॥

यदि हिमुनाविति न्यासो भवति, सप्तमे अक्षरे छेदश्च भवति, (+ भवति) अपराजिता नाम ॥

कमलदलनखा महानयनान्तरा खगपतिनयना गजाङ्कुशनासिका ।

उरसि पृथुषना महोरकटीकृता भवति तनुरियं रणेष्वपराजिता ॥

राजरमणीयं पि (पी)त्वे ॥२१॥

यदि पि (पी) त्वे इति न्यासो भवति सप्तमे अक्षरे छेदश्च दृ इति अनुवर्तनात्, भवति राज-
रमणीयं नाम ॥

सुदृक्षणविशिष्टः समाप्तबहुविद्यः सदा गुरुषु भीरुः सदा रिपुषु शूरः ।

अनङ्ग इव नित्यं जिनोत्सवकराङ्गः राजा रमणीयः परैरहरजय्यः ॥

प्रहरणकलिका विरिनि(नी) ॥२२॥

यदि विरिनि(नी) इति न्यासो भवति दृ इत्यनुवर्तनात्, सप्तमे अक्षरे छेदश्च भवति, भवति प्रहरण-
कलिका नाम ॥

अहिनकुलमुखं पृथुसमशिरसं जलदसरसिजं सितपुरुदशनम् ।

वरवृषभगतिं त्वरितमनुवशात् अनुसगति चमूः प्रहरणकलिका ॥

अतिशक्वरी ॥२३॥ चन्द्रवर्त्मा विविवि(वी) ॥२४॥

यदि विविवि(वी) इति न्यासो भवति, भवति चन्द्रवर्त्मा नाम ॥

वरवृषभगतिव(र)णसममुनखः यदि च भवति मृगपतिसदृशमुखः ।

स किल भवति समुचितबहुयशाः दिवि भुवि च नरपतिरमरसमः ॥

माला दृ ॥२५॥

सैव चन्द्रवर्त्मा यदि षष्ठे अक्षरे छेदो भवति, भवति माला नाम ॥

कमलशिरसमनिमिषसदृशमुखं निशितदशनमकुटिलचरणतलम् ।

अकुलजमपि पतिमिह यदि लभते सुसुखममयमनुभवति चसुमती ॥

मणिगणनिकरा दृ (दृ) ॥२६॥

पुनरपि सैव चन्द्रवर्त्मा अष्टमेऽक्षरे छेदो भवति (+चेत्) भवति मणिगणनिकरा नाम ॥

गुह्यतरमविषममुचितकटिनं सुघटितभुजतनुपुरुषगजवरम् ।

यदि भवति जगति पुलिनसमप्रुरः श्रयति किमु तमिह मणिगणनिकरः ॥

मालिनो विरये ॥२७॥

यदि विरये इति न्यायो भवति दृ इत्यनुवर्तमान् अष्टमेऽधारे केदश्च भवति, भवति मालिनो नाम ॥

मम ह्यष्टुरभिन्नं मार्गरेणुं नरेन्द्राः
मुकुटपटविलस्रं भृत्यभूता वहन्ति ।
न च मम परितोषः येन(यज्ञ)मां वत्सराजः
प्रणमति गुणशाली कुञ्जरज्ञानरतः ॥

अष्टिः ॥२८॥ ललना तिहिनि(नी) ॥२९॥

यदि तिहिनी इति न्यायो भवति, भवति ललना नाम ॥

अप्रभृषमभिरतिवल्कुलधनकरं
नन्दमिन्दुवदनममलवमन्ददने ।
शापथोपवधसमिभवस्यदशगति
प्रारि तिष्ठति तत्र परस्परिदिति ललने ॥

वेष्टिता पि (पी) हिम (मा) दृ ॥३०॥

यदि पि (पी) हिमेति न्यायो भवति दृ इति पाटे धारे रेदश्च भवति, भवति वेष्टिता नाम ॥

बलदाभयवान् शततद्व्यमतिवात्यरेयी
रूपतिविहिलो गुणमण्युवद्वयो दीपः ।
रुभते पुषिषी धनयद्वरपूर्णमिता
मुज्जितवर्णीः दत्तद्वर(यवरा)दी गुणः ॥

पुष्पभगजविलमिता मौविनि (वी) दृ ॥३१॥

यदि मौविनि(वी) इति न्यायो भवति दृ इति पाटे धारे रेदश्च भवति, भवति पुष्पभगजविलमिता नाम ॥

मोक्षमगदकधुवद्विजयद्वयः
ममविद्यावर्धनमुवद्विजयद्वयः
ममविद्यावर्धनमुवद्विजयद्वयः
ममविद्यावर्धनमुवद्विजयद्वयः

वोमलकहा कानि जिह्वी दृ ॥३२॥

यदि कानि इति न्यायो भवति जिह्वी इति पाटे धारे रेदश्च भवति, भवति वोमलकहा नाम ॥

१. ३२. ३३. ३४. ३५. ३६. ३७. ३८. ३९. ४०.

कुल्लैः पुष्पैः कोमललता रक्तमवालाङ्कुरैः

शोभायुक्ता पट्टपदवृता स्यान्माधवीमाधवे ।

नृणां लक्ष्मीश्चात्मविभवैर्भ्रजित पुण्ये सति

या योजन्यामेव विकृतिं सा चापि तस्यात्यये ॥

अत्यष्टिः ॥३३॥ पृथ्वी पिपि(पीपी)रौ॥३४॥

यदि पिपि(पीपी) राविति न्यासो भवति, भवति पृथ्वी नाम ॥

सिराविततगरिधकाष्टमयमांसमृल्लेपनं

शरीरगृहमत्र पित्तकफगृत्रविद्भाजनम् ।

अनेकगदतस्करप्रचुरगोचरं नश्वरं

समेत्य मतिमान् प्रमाद्यति यदेकमेभ्यो जनः ॥

हरिणी विकसौ दू ॥३५॥

यदि विकसाविति न्यासो भवति दू इति पष्ठेऽक्षरे छेदश्च भवति, भवति हरिणी नाम ॥

पलितवलिभिः कीर्णं तूर्णं जरैत्यजरा सती

स्ववति गलितादभःकुम्भादिवायुरपीदृशम् ।

असुखमवुल रोगानीकोद्भवं च सुद(दुः)सहं

कथमिह भवे कष्टे मिष्टा वयं तु रमामहे ॥

शिखरिणी रासिशि(शी)॥३६॥

यदि रासिशि(शी) इति न्यासो भवति पष्ठेऽक्षरे छेदश्च दू इत्यनुवर्तनात् भवति, भवति शिखरिणी नाम ॥

असावस्तं यातो दशशतकरः संहतकरः

उदेत्येव धीमान् विस्तकिरणः शीतकिरणः ।

इति प्रासादस्थः समुवतिजनो माद्यति जनः

अजानन्नायुष्यं ह्युदितपतिता हा^१ सपदि तौ ॥

मन्दाक्रान्ता कृतहये दि (दी) दू ॥३७॥

यदि कृतहये इति न्यासो भवति चतुर्थं पष्ठेऽक्षरे छेदश्च भवति, भवति मन्दाक्रान्ता नाम ॥

मद्योन्मत्तान् पथि निपतितान् कुक्कुक्रोष्टु(ष्टु)लङ्घ्यान्

अशच्छादान् वमधु (धु) वशगान् मक्षिकाचुम्बितास्यान् ।

१ ह्यसपदिता B., ह्यसपदिता A',

२ Both mss. read कृतहये in the Sutra as well as the Bhasya, but it must be dropped.

मन्दाक्रान्तस्वलितचरणान् गच्छतोऽन्यथ वीक्ष्य

पानागारं प्रविशति नरस्तं वयं किं वदामः ॥

वंशपत्रपतितं लुगुहि (ही) दृ (इष्ट) ॥३८॥

यदि लुगुहि (ही) इति व्याघ्रो भवति दृ (इष्ट) इति दशमेऽक्षरं छेदथ भवति, भवति वंशपत्र-
तं नाम ॥

व्याघ्रिष्टसृष्टितमादिष्टजरमरणे

योऽत्र भवे प्रसोदत इतश्चयनममपयन ।

पवंतकृष्टमेत्य मधुने तत इष्ट निपतत

छेदि स वंशपत्रपतितं मधुन्यममपयन ॥

इति रत्नमण्डपिकायां छन्दोविनियोगो नाम्नः पष्ठोऽध्यायः ॥

सप्तमोऽध्यायः

धृतिः ॥१॥

धृतिरित्यधिकारः । किमर्थोऽयमधिकारः ? छन्दोलक्षणार्थम् ।

कुसुमितलता वेलिता मालिनये दुद् ॥२॥

यदि मालिनये इति न्यासो भवति पञ्चमेऽक्षरे षष्ठेऽक्षरे छेदश्च भवति, भवति कुसुमितलता-वेलिता नाम ।

राज्यं चक्राङ्कं नव च निधयो देवयोग्याश्च भोगाः

सैषा संपूर्णा रथचरधृतध्रीरपि प्राप्तनाशा ।

वातेनोत्ताता कुसुमितलता वेलिता मालतीव

प्रायो नान्येषां श्वसनपवनाघातमात्रासहानाम् ॥

वाचालकाश्ची कौसेतौ दे ॥३॥

यदि कौसेताविति न्यासो भवति दे इति एकादशाक्षरे छेदश्च भवति, भवति वाचालकाश्ची नाम ।

नीवीशैथिल्यलीला प्रविलसद्वाचालकाश्चीगुणाः

अन्तर्वेवत्राङ्गुलीभूतहसना नेत्रान्तकान्तेक्षणा ।

या नार्यस्तत्र कार्या नच गतिं कागोयगोत्येव ते

शिष्टा ह्याचक्षते शास्त्रमतयो वां वज्रनां काञ्चनम् ॥

अतिधृतिः ॥४॥ शार्दूलविक्रीडितं मनो(नौ)वे तौ दै ॥५॥

यदि मनौ(+वे)ताविति न्यासो भवति दै इति द्वादशाक्षरे छेदश्च भवति, भवति शार्दूल-विक्री(+डि)तं नाम ॥

पञ्चन्यः पिशितं प्रवर्षति न तत् प्रोद्भिद्यते भूतले

वृक्षा मांसफला भवन्ति न, न तत्प्रस्यन्दते पर्वतात् ।

सत्त्वानां विकृतिः न चापि पिशितं प्रादुर्भवत्यन्यथा

हत्वा प्राणिन एव तत्, भवति हि प्राज्ञैः सदा वर्जितम् ॥

वायुवेगा मरुपिनौ ॥६॥

यदि मरुपिनौ इति न्यासो भवति दै इत्यनुवर्तनात् द्वादशाक्षरे छेदश्च भवति, (भवति) वायुवेगा नाम ॥

मान्वातेलययावियातिनहुषा गिरय इव स्थिताः
 नानादिगतवायुवेगनिहतद्रुमवृणराजिवन् ।
 तां तां प्राप्य दशां निधेयुरचिरान् कृतमुहकक्षयाः
 तस्मात्पूर्वकृतं पुनरिति निधनं व्रजत तमोवनम् ॥१॥

माधवीलता कौलिनि(मी)नी दृ ॥७॥

यदि कौलिनि(मी)नाविति न्यायो भवति दृ इति एतन्ने अक्षरे लेख्य भवति, माधवीलता नाम ॥

वेद्या दद्या प्रमत्तान् भ्रमरगणानिव माधवीलता
 वध्वा(दृष्ट्वा)गाढोपगृहं हरिणगणानिव व्यास्य घने ।
 आप्नास्या(दाया)थं तु तेषां यदि समितव्यमिनी लग्नपुत्रा(म)
 निरुणयत्वं विदित्वा स्वर्जित शिचिनिव कान्ती लभन्त ।

कृतिः ॥८॥ दीपिकाशिखा सिचिहा(ही)दिद् ॥२॥

यदि सिचिहाविति न्यायो भवति दिद् इति कृतिर्दि पदद्वये लेख्य भवति, माधवीलता नाम ॥

पण्डितजनलक्ष्मणो जनयति भवितुनाम् ।
 शास्त्रनिरिच्छरायै भवति परमोपदि तद्वत्तम् ।
 कुर्मतिजनलक्ष्मणः प्रथमवति नमः ।
 गायत इव सुगन्धः विपुलविभक्तविभक्तविभक्तम् ।

सुवदना यमियानि(नी)न ॥१॥

यदि(न) यमियानि(नी) इति न्यायो भवति न इति एतन्ने लेख्य भवति, सुवदना नाम ।

लीलां दीपित प्रकाश इति दिग्दृष्ट्या लीलां दीपितम्
 वेद्यां श्रुतिं दीपितम् । सुवदनायै लीलां दीपितम्
 शास्त्रं सम्यग्विदितं प्रथमवति नमः ।
 गायत इव सुगन्धः विपुलविभक्तविभक्तविभक्तम् ।

प्रहृष्टिः ॥१॥ कर्मणा लीलायै दृष्टम् ।

यदि लीलायै इति न्यायो भवति लीलायै लेख्य भवति, प्रहृष्टिः नाम ।

लीलायै दृष्टम् ।
 लीलायै दृष्टम् ।
 लीलायै दृष्टम् ।

वादि(र्द्ध)न्येहं करिष्ये तप इतिविमतेस्तर्कितं शांप्रतं नु

आपत्याहृत्यकालो नयति समग्रभूयात याभाभिकोऽपि ॥

ह इति वर्तमाने पुनः ह दग्रहणं ज्ञापकं छन्दसः उत्तरं न गच्छति उभयच्छेदाधिकार इति ॥

कथा द्वि(हृद्वि)गतिः मौनह्रसौ ॥१३॥

यदि मौनहनुषाविति न्यासो भवति ह ह इत्यनुवर्तनात् सप्तमे सप्तमेऽक्षरे छेदश्च भवति, भवति कथागतिर्नाम ॥

मूको वचःप्रवृत्तिं ।मनमचरणोऽवलोकनमन्धकः

धोत्रेन्द्रियेण हीनः भ्रवणमभिहितः प्रकीर्णकथारसैः ।

पक्षी प्रलूनपक्षः खगमनमुदधौ गतिं स शिलाप्लवः

कर्तुं यथा न शक्नो न मुकुतरहितः तथा सुखमाप्नुयात् ॥

ललितविक्रम(पः)स्तितितौहृ(द्वल्ल) ॥१४॥

यदि स्तितिताविति न्यासो भवति हृ(द्वल्ल)इति दशमेऽक्षरे छेदश्च भवति, भवति ललितविक्रमो नाम ।

एलक्यानकृत्रिमगजेगतैर्ललितवे(वि)क्रमः शैशवः

मत्तगजेन्द्रवाजिचरणैरमा(गा)च्चरणविक्रमो यौवनः ।

एष जगनिरीडितजवः तवाद्य चलविक्रमः स्थाविरः ।

एहि वनं पुरैति चयकृन्न ते पुरुषविक्रमो ह्यन्तकः ॥

आकृतिः ॥१५॥ भद्रकवृत्तं भिषिपिपि(भीपीपीपी) द्वल्ल ॥१६॥

यदि भिषिपिपि(भीपीपीपी)इति न्यासो भवति द्वल्ल इति दशमेऽक्षरे छेदश्च भवति, भवति भद्रक नाम ॥

पादकरोदरोधरकृतोदयोऽपि च पराजयः किमु पुनः

काकिणिकान्त एव भवता वृकोदरवरे पतन(न्)स्वस्तये ।

यस्य पराजयेन सततं जयोपि च विनाशये(न्यु)रिति वै

तन्मनुजाविदेव पयि यः कथं स लभतेऽगुभद्रकमपि ॥

दीपाचिः किरिताता(कीरितिलौदै) ॥१७॥

यदि कि(की)रितिज्ञ(लौ)इति न्यासो भवति दै इति द्वादशाक्षरे छेदश्च भवति, भवति दीपाचिः नाम ॥

यश्चानेकभवार्जितोरुमुकुतपसादजनितः सुदुर्लभः

दीपाचिस्त टि (डि) दिन्द्रचापजलदम्बत्रस्तलिलबुद्बुदोपमः ।

आश्रुचक्षितया तमेत्य नृभवं चिरं न च विवृण्वितुं क्षम-

मन्यावाचमुखापवर्गमवने त्वरां कुर्वन् च जैनभाष्य ॥

विकृतिः ॥१८॥ वृन्दारकं रि ति तौ तौ ॥१९॥

यदि रि ति तौ ताविति न्यासो भवति, भवति वृन्दारकं नाम ॥

स्ववग्मदजलाद्रगण्डमदगन्धस्तिक्षरद्रक्तगनोचितः

मृगेन्द्रनखवज्रदापणकरुक्षवक्रोदुखी व्यामृन्दारकः ।

जग मुदितनष्ट >>>वक्रवीर्यमानादन्वेषो वराकः पुनः

म भवत्यति वदृशान् मृगगणैरवधिन्नमागः शृगालादिभिः ॥

अश्वललितं वि पि पि पि (वी पी पी पी) दे ॥२०॥

यदि वि पि पि पि (वी पी पी पी) इति न्यासो भवति दे इत्येवादिशब्दो रीदश भवति, भवत्यश्वललितं नाम ॥

धवनिततप्रतिष्ठितपदस्वमप्रवृत्तानामुपिचकणः

विपुलकलाटवर्णनयनः प्रपप्रतदुरीकनो भित्तपुः ।

दिवसदशगुणवारदशनो गिरिधरदृष्टोत्तमवभुजः

दृक्कवनदृष्टोऽपि पुरुषः प्रसागि विर गन्धमधनविह्वलम् ॥

मन्द्रग्रीवा काशि हिविट (वीट्) ॥२१॥

यदि काशि रिनि (वी) इति न्यासो भवति इ (ट्) इत्यनेनोच्चे रीदश भवति, (म) मन्द्रग्रीवा ग्रीवा नाम ॥

विपुलकलाटवर्णनयनः प्रपप्रतदुरीकनो भित्तपुः

दिवसदशगुणवारदशनो गिरिधरदृष्टोत्तमवभुजः

दृक्कवनदृष्टोऽपि पुरुषः प्रसागि विर गन्धमधनविह्वलम्

दृक्कवनदृष्टोऽपि पुरुषः प्रसागि विर गन्धमधनविह्वलम्

संकृतिः ॥२२॥ वरुणी सारिणी सरो द्वे ॥२३॥

यदि वी(टी) वरे इति न्यासो भवति दे इति त इत्यनेनोच्चे रीदश भवति, सारिणी सरो द्वे नाम ॥

व्यामृन्दारकः स्ववग्मदजलाद्रगण्डमदगन्धस्तिक्षरद्रक्तगनोचितः

मृगेन्द्रनखवज्रदापणकरुक्षवक्रोदुखी व्यामृन्दारकः ।

जग मुदितनष्ट >>>वक्रवीर्यमानादन्वेषो वराकः पुनः

म भवत्यति वदृशान् मृगगणैरवधिन्नमागः शृगालादिभिः ॥

विपुलकलाटवर्णनयनः प्रपप्रतदुरीकनो भित्तपुः

यदि विनि (वी) वरे इति न्यासो भवति दे इति त इत्यनेनोच्चे रीदश भवति, सारिणी सरो द्वे नाम ॥

यैषा कुण्डविकारपामकिटिपङ्क्तिरस्रवत् ॥ २५ ॥ शिरस्तकलेवरा
 यैषा जीर्णकुलीरवत्प्रशिथिला मुक्तौष्ठसन्ध्यस्थिजालसिरातता ।
 यैषा गृध्रनिकण्टकूजितशिरा सर्वान्त्रमेदष्टिहापिशितान्तरा
 तामिः प्राञ्जवहा न यान्त्यपगतिं श्रृङ्खेणामिहृता नखद्वयः ॥

अभिकृतिः ॥२५॥ कौञ्चपदं लेलेविविवि(वी)द्ल(द्ल) ॥२६॥

यदि लेलेविविवि(वी) इति न्यासो भवति द्ल (द्ल) इति दशमेऽक्षरे छेदश्च भवति, भवति
 कौञ्चपदं नाम ॥

यजिनगीतं स्पष्टपदार्थं गणधरविरचितमृदुविशदपदं
 तत्त्वविभागव्यक्तिगभीरं सुनिपुणबहुविधनयशतवहनम् ।
 स्वार्थविशेषध्यानपुराणं क्षपयति मलमपि जनयति पटुतां
 तद्भुवनैकशोतिरुदारं श्रुतमपरमयत्तु मम मतिरितिमिरम् ॥

हन्स(हंस)पदा यीयीविविवि(वी) ॥२७॥

यदि यियि(यीयी)विविवि(वी)इति न्यासो भवति द्ल(द्ल)इत्यनुवर्तनात् दशमेऽक्षरे छेदश्च भवति,
 भवति हंसपदा नाम ॥

वीरं विमलं देवं त्रिदशासुरनरवरपतिगणधरमहितं
 रागाद्ययुतं रोगैर्विमुक्तं विजननमरणममरणममलम् ।
 हेमाभतनुं कामारिजितं दिवि भुवि च विततसुविमलयशसं
 नत्वा जिनपं मत्थों लभते शिवपदमपगतभवभयमुखं तत् ॥

उत्कृतिः ॥२८॥ अपवाहं किचिविविवा दो ॥२९॥

यदि किचिविविवा इति न्यासो भवति दो इति त्रयोदशाक्षरे छेदश्च भवति, भवति अपवाहं नाम ॥

वाक्यं मे शृणु वरतनु निगदितमिह तव हितमतिमुलभं शश्वत्
 कामेषु प्रचलितमतिकृशशरमपि सुखकरमपि बहुकारुण्यम् ।
 दासं त्वं त्यजसि रिपुमिव सकलविमलशशिनिभमुखमुशीलं ते
 सख्यं मे यदि गणयसि न तु मम हितमिह खलु खलु तव मोक्तव्यम् ॥

आपीलं सिवियविवि(वी)दो ॥३०॥

यदि सिवियविवि(वी)इति न्यासो भवति दो इति त्रयोदशाक्षरे छेदश्च भवति, भवति आपीलं नाम ॥

मानवपतिरुच्यलनयसत्त्वो भूत्वा भुवमनुभवति च सकलां
 मासुरमुखवरपरिपटुपेतो नाकालयगणपतिरपि भवति ।
 मोक्षमनुपममपगतशोकापीलं सुखमविचलमपि लभते
 धार्मिक इति तव श्रुतिमतिच्येष्टा धर्मे कुरु बुध जिनबुधकथिते ॥

2000

अष्टमोऽध्यायः

अत्र गायत्र्यादिपृकृतिपर्यवसानेषु तनुमध्यादिभुजङ्गविजृम्भितपर्यवसानानि वृत्तानि उपदिष्टानि । किन्तु एषु छन्दःसु तान्येव वृत्तानि अन्यान्यपि सन्तीति । अत्रोच्यते । अन्यान्यपि सन्ति तान्येतानि सन्तीति शापनार्थमयमुपायो विधास्ते ॥

मर्धे ॥१॥ नं रूपे ॥२॥ नि द्वे ॥३॥ मि कृतिः ॥४॥

यस्य कस्यचिच्छन्दसः समवृत्तानां जिज्ञासायां तच्छन्दसः पादाक्षराणि न्यस्य अर्धं त्यक्त्वा मर्धेति गुरुं न्यस्य, यत्रादौ राशिरर्धं न ददाति तत् रूपं त्यक्त्वा नरूपे इति लघुं न्यस्य एवं पुनः पुनः ।

अन्त्यरूपम् ॥५॥

तेषां न्यस्तानां गुरुलघूनामन्त्ये अग्रस्तादेकं रूपं न्यस्य प्रतिलोमम्, अन्त्ये यदि लघुस्तत्र लघुनि (+नि) द्वे इति द्विगुणं कृत्वा यदि गुरुस्तत्र गुरौ मि कृतिरिति तावत्कृत्वः तच्छन्दसः समवृत्तान्येतावन्ति इति निर्दिशेत् । अत्राह । कथमेतदवगम्यते ? पादाक्षराणि एव क्रियते गृहीत्वा न सर्वाक्षराणि क्रियन्ते इत्यत्रोच्यते । पादे गायत्री दू अक्षरा इति प्रतिपादाक्षरपरिमाणमुक्तं पुनस्तानि चतुर्गुणितानि छन्दोक्षराणीति लक्षणतोऽवगम्यते । तत्र लक्षणप्रतिपदोक्तयोः प्रतिपदोक्तस्यैव इति पादाक्षरेष्वेव प्रसिद्धिः । मर्धे नरूपे निद्वे मि कृतिरित्येतानि चत्वारि सूत्राणि युगपद् व्याख्यातानि ॥

तत्समम् ॥६॥

तान्येतानि अनेन क्रमेणाधिगतानि तस्मिन् तस्मिन् छन्दसि प्रवृत्तानि भवन्ति ॥

द्विः परस्य ॥७॥

यस्य कस्य छन्दसः समवृत्तानि द्विगुणितानि तस्मात्परस्य छन्दसः समवृत्तानि भवन्ति । तत्कथम् ? जगत्यां समवृत्तानि चत्वारि सहस्राणि पण्यवत्युत्तराणि तानि द्विगुणितानि अष्टसहस्रणि शतद्वानवत्युत्तराणि अतिजगत्याः समवृत्तानि भवन्ति ।

दृक्कृत्यूनं पूर्वेषाम् ॥८॥

दृ इति पारिभाषिकसंज्ञा अष्टानां कृतिरिति लौकिकी । तावत्कृत्वः कृताः चतुःषष्टिरित्यर्थः । यस्य कस्य छन्दसः समवृत्तानि चतुःषष्ट्या त्रिगुणितानि तस्मात्पूर्वेषां सर्वेषां गायत्र्यादीनां समवृत्तानि । कथम् ? जगत्यां समवृत्तानि चत्वारि सहस्राणि पण्यवत्युत्तराणि तेभ्यः चतुःषष्टिं व्युदस्य शेषं चत्वारि सहस्राणि द्वात्रिंशदुत्तराणि गायत्र्यादीनां समवृत्तानि त्रिभुजपर्यवसानानां भवन्ति ।

समकृतिरर्धसमं च ॥९॥

समानि तानि तावत्कृत्वः कृतानि समार्धसमपिण्डो भवति । ततः समार्धसमानि व्युदस्य शेषाणि विप-
माणि भवन्ति । संख्यासमाप्त्यनन्तरं प्रस्तार उच्यते । अनन्तरं नष्टमुच्यते । विंशतगुरुलघुकस्य वृत्तस्य संख्या-

मात्रेण गुह्यलघुविन्यासनिर्णयो नष्टः । आह । मायव्यादीनां समूहानि यानि गणितज्ञेऽन्येभ्यो नानि तेन प्रमेण प्रत्यक्षतः उपलभ्येरन् च चापि क्रमेणैव ? अस्ति इत्युच्यते । तृथीयां समूहानां दृष्ट्या यथाविहितानुस-
लघुविन्यासानि प्रधाय दृष्टान्त्यनेन क्रमेण ।

स्मित्यधोऽधः ॥१०॥

मिति नृणां रेखागालिख्य निति शब्दार्थं ज्ञात्वाः एतान्तरि लेख्यं नावच्छेदः परमिदं नृणां रेखागालिख्यं प्रथमाक्षरविन्यासः ।

ह्रिह्रिरितः ॥११॥

द्वितीयाधरस्थाने वने द्वे द्वे जट्वर्णीके इत्यधोऽयः प्रस्तावयेत् । तदनुष्ठीयाधरस्थाने जट्वर्णीके
जट्वर्णीके आह्वयः पादाधरपरिगणितेन प्रस्तावयेत् । अनेन प्रस्तावनेन तानि जट्वर्णीके पञ्चमर्णीके
प्रत्यक्षतो दृश्यन्ते । अथ नष्टमाह ।

नमो ॥१२॥ नैकाय न् ॥१३॥

[illegible]

नि ३ ॥ १४ ॥ मि देवः स्वर्गः ॥ १५ ॥

આવું મને લાગે છે કે, આવી જાણના આધારે જ નિર્ણય લેવામાં આવે છે કે, કોઈ પણ વ્યક્તિની જાણના આધારે જ નિર્ણય લેવામાં આવે છે કે, કોઈ પણ વ્યક્તિની જાણના આધારે જ નિર્ણય લેવામાં આવે છે.

पृष्ठ ११३

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

1. 1990年12月25日，在俄罗斯莫斯科市，俄罗斯联邦总统叶利钦在克里姆林宫正式签署《俄罗斯联邦新宪法》，宣布俄罗斯联邦为总统制国家。

द्वाद्भिः ॥१८॥

पूर्वकं न्यस्य तत्प्रतिराशयो द्विः कार्याः । एवं प्रतिराशयो द्विगुणिताः कार्याः राशयस्तावन्तो यावन्ति पादाक्षराणि । तत् कथम् । पूर्वमेकं न्यस्य तत् प्रतिराश्यादिकृता द्वे द्विः कृत्वा ततः अष्टौ षोडशद्वात्रिंशत् इति । गायत्रीपादाक्षराणि षडिति षड् राशयः कार्याः ॥ इदानीं ग्रहणोपायो विधास्यते । कथम् ?

सैकं यत्र यावत्तत्र तावतिथे नः ॥१९॥

ते एकादिका राशयः पूर्वं स्थापिता अक्षरस्थापनीयाः । यस्मिन् यस्मिन्स्थाने स्थिता एको वा द्वौ वा त्रयो वा चत्वारि वा पञ्च वा षडपि वा एकरूपसंहितायां संख्या भवन्ति । तावतिथे वृत्ते तत्तल्लघवो भवति । तत्कथम् ? आद्यक्षरस्थाने एकं प्रक्षिप्य द्वे ततो द्वीति वृत्ते आद्यक्षरं लघ्विति निर्दिशेत् । तथा तथा प्रथम-द्वितीयराशि त्रीणि सैकानि चत्वारि ततश्चतुर्थप्रथमद्वितीयाक्षरे लघू एवमाप्रस्तारावनानान्नेयमिह संख्यादीनां चिन्तनात्ते षडपि राशयः सहिता एकरूपयुतश्चतुःषष्टिर्भवन्ति ॥ ततश्च षष्ठं वृत्तं सर्वलघ्विति सिद्धम् । तेन सर्वल-घ्ववसानात् वृत्तानां चतुःषष्टिरिति वृत्तसंख्योपलब्धा लघ्वक्षरसायान् षडपि राशीनां प्रक्षेपभूतैर्नैकवृत्तरूपेण प्रथमलघुं प्रस्तारयेत् ॥ पुनः प्रथमाक्षरे स्थानि एकस्मिन्प्रक्षेपभूतं प्रक्षिप्य संजाते द्वे ततो द्वितीये प्रथमं लघुं प्रस्तारयेत् । पुनः द्वितीयाक्षरस्थाने ये द्व्यक्षरराशावेकं प्रक्षिप्य त्रीणि ततस्तृतीये लघुं प्रस्तारयेत् । पुनः प्रथम-द्वितीयराशिद्वये रूपं प्रक्षिप्य चत्वारि ततश्चतुर्थं प्रथमं द्वितीयं लघु प्रस्तारयेत् । एवं पञ्चमाद्यानि यथा भवन्ति तथा प्रस्तारयेत् ।

इदानीं लघुगुरु लघुगुरु इत्येवं न्यासवृत्तं कथमिति प्रपृष्टे एतद्वृत्तं प्रथमचतुर्थपञ्चमराशयः सहिताः सहैकरूपाः षड्विंशतिरिति निर्दिशेत् । एतदुद्दिष्टम् । अथेदानीं षड्विंशतिः कीदृग् इति पृष्टे प्रथमचतुर्थ-पञ्चमराशयः सहिताः सहैकरूपाः षड्विंशतिर्जातेति प्रथमं च ।

श्रीमदनन्तनाथाय नमः ।

लगक्रियां सुधीः कुर्यात्तत्र येऽङ्काः स्थिताः क्रमात् ।
तत्तदङ्कप्रसंख्यातान् कोशांस्तेषां पुरो लिखेत् ॥१॥
सर्वगुर्वन्तसविधकोष्ठे तत्रैकमालिखेत् ।
तमेव द्विगुणीकृत्य तस्याधो द्वयङ्कमालिखेत् ॥२॥
द्वयङ्कं च द्विगुणीकृत्य चतुरङ्कमालिखेत् ।
तत्रैकमपनीयोर्ध्वपङ्क्तौ त्र्यङ्कमुपक्षिपेत् ॥३॥
त्र्यङ्कं च द्विगुणीकृत्य पञ्चङ्कं तदधः क्षिपेत् ।
तत्रैकमपनीयोर्ध्व पङ्क्तौ पञ्च लिखेत्ततः ॥४॥
चतुरङ्कद्विगुणनात् अष्टौ च तदधः क्षिपेत् ।
तत्रैकापनयात् सप्ताप्यूर्ध्वपङ्क्तौ निवेशयेत् ॥५॥
एवं द्विगुणितान् पञ्चादिकानन्तानधः क्षिपेत् ।
तान्वैकोनकानूर्ध्वपङ्क्तौ कुर्वाचसु विधिम् ॥६॥
लगक्रियाङ्कसंश्लेषसंख्या संपूर्णतो विधिम् ।
कुर्वीत तावदङ्गैश्च कोशाः सर्वे स्युरङ्किताः ॥७॥

प्रस्तारो मेरुनामायमवच्छन्दोऽयं भवेत् ।

एकलब्धाद्विद्वत्तानाम् उत्पत्तिरथाननिर्णयः ॥८॥

एकलब्धाद्विद्वत्तानाम् उत्पत्तिरथाननिर्णयः

एकलब्धाद्विद्वत्तानाम् उत्पत्तिरथाननिर्णयः

एकलब्धाद्विद्वत्तानाम् उत्पत्तिरथाननिर्णयः

एकलब्धाद्विद्वत्तानाम् उत्पत्तिरथाननिर्णयः

एकलब्धाद्विद्वत्तानाम् उत्पत्तिरथाननिर्णयः

एकलब्धाद्विद्वत्तानाम् उत्पत्तिरथाननिर्णयः

एकलब्धाद्विद्वत्तानाम् उत्पत्तिरथाननिर्णयः

एकलब्धाद्विद्वत्तानाम् उत्पत्तिरथाननिर्णयः

एकलब्धाद्विद्वत्तानाम् उत्पत्तिरथाननिर्णयः

एकलब्धाद्विद्वत्तानाम् उत्पत्तिरथाननिर्णयः

एकलब्धाद्विद्वत्तानाम् उत्पत्तिरथाननिर्णयः

एकलब्धाद्विद्वत्तानाम् उत्पत्तिरथाननिर्णयः

एकलब्धाद्विद्वत्तानाम् उत्पत्तिरथाननिर्णयः

एकलब्धाद्विद्वत्तानाम् उत्पत्तिरथाननिर्णयः

एकलब्धाद्विद्वत्तानाम् उत्पत्तिरथाननिर्णयः

प्रस्तावः—

चतुर्थं छन्दः

| | | | | | | | |
|---|---|----|----|----|----|--|----|
| ୧ | ୧ | | | | | | |
| ୪ | ୨ | ୩ | ୧ | ୧ | | | |
| ୬ | ୪ | ୫ | ୭ | ୧୦ | ୧୧ | | ୧୩ |
| ୪ | ୬ | ୧୨ | ୧୪ | ୧୫ | | | |
| ୧ | ୬ | | | | | | |

अधमेरुः

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ୧ | ୪ | ୬ | ୪ | ୧ |
| ୧ | ୩ | ୩ | ୧ | |
| ୧ | ୨ | ୧ | | |
| ୧ | ୧ | | | |
| ୧ | | | | |

पञ्चमं छन्दः मेरुप्रस्तारः

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|
| ୧ | ୧ | | | | | | | | | | |
| ୧ | ୨ | ୩ | ୪ | ୫ | ୬ | ୭ | ୮ | ୯ | ୧୦ | ୧୧ | |
| ୧୦ | ୧୧ | ୧୨ | ୧୩ | ୧୪ | ୧୫ | ୧୬ | ୧୭ | ୧୮ | ୧୯ | ୨୦ | |
| ୧୦ | ୧୧ | ୧୨ | ୧୩ | ୧୪ | ୧୫ | ୧୬ | ୧୭ | ୧୮ | ୧୯ | ୨୦ | |
| ୫ | ୧୬ | ୧୭ | ୧୮ | ୧୯ | ୨୦ | ୨୧ | ୨୨ | ୨୩ | ୨୪ | ୨୫ | |
| ୧ | ୨୨ | | | | | | | | | | |

NOTES.

[NOTE:—In the graphical representation, I denote for a short vowel by 's' and for a long one by 'l'.

ADHYAYA I.

Sūtras 1-10: These explain the Saṃjñā, or the technical terms employed by our author to represent the eight Akṣara-groups or groups of 3 letters each, first employed for scanning a line of Vārtas by Piṅgala. Our author uses a double set of the letters, one consisting of consonants and another of vowels alone, the last vowel and the last consonant in each of the first eight Sūtras stand for the metrical group of short and long letters represented by the word of which the Sūtra consists. Thus 'ṣ' or 'ṣa' stand for a group of three long letters and so on (see Sūtras 9 and 10). Similarly, the 2nd consonant in each of the first four Sūtras and the 1st consonant in each of the first two Sūtras stand for a group of short and long letters which is represented by the first word of the Sūtra which ends with that consonant. Thus 'ṣa' stands for a group of two long letters and 'ṣ' stands for a group of two letters (see Sūtra 10 and commentary). The following is a table of the letters with their equivalents employed by Piṅgalā, where 'a' = —

ṣ or ṣa = ṢṢṢ = 3 long letters.

ṣ or ṣa = ṢṢṢ = 3

ṣ or ṣa = ṢṢṢ = 3

ṣ or ṣa = ṢṢṢ = 3

ṣ or ṣa = ṢṢṢ = 3

ṣ or ṣa = ṢṢṢ = 3

ṣ or ṣa = ṢṢṢ = 3

ṣ or ṣa = ṢṢṢ = 3

ṣ or ṣa = ṢṢṢ = 3

ṣ or ṣa = ṢṢṢ = 3

The last two groups of letters are not employed by Piṅgalā, but are added here for the sake of completeness. The letters 'ṣ' and 'ṣa' are not employed by Piṅgalā, but are added here for the sake of completeness.

S. 11:—Even a short letter (ॠ) is treated as a long one (ॡ) when it is followed by a conjunct consonant (संयोग). According to the commentator, the word अवि shows that the rule is optional, so that sometimes, the short letter does not become long even when followed by a conjunct consonant. It also suggests that a long letter is ordinarily equal to two short ones.

S. 12:—At the end of a line, a short letter is considered as equal to a long one metrically.

S. 13:—This however, is not applicable to short letters standing at the end of *odd* lines of the Āryā and such other metres. The illustration No. I given for Sūtra No 11 (eleven) serves also for this rule, says the commentator; for, the short letter ॠ occurring at the end of the 3rd line of the stanza which is in the Āryā metre is not to be considered as long.

S. 14:—The letters द, दा, दि, दी etc. respectively represent the numbers 1, 2, 3, 4 etc. This is an important innovation introduced by our author. Earlier and later writers employ popular terms signifying a definite number such as *samudra* standing for 4, *mayana* standing for 2 and so on.

S. 15-16:—Sometimes the letter ण् is added to this letter द, दा, दि etc. (thus दण् दण्, दिण् etc.) as a mere ornamental appendage; but this is not always done.

S. 18-19—These two Sūtras refer to the Yati, which ought to be agreeable to the ear. It always occurs at the end of a line, but sometimes even in its middle. I am unable to understand fully these two Sūtras with their Bhāṣya. It is quite likely that what is shown as the Bhāṣya by my manuscripts is a part of the Sūtras themselves, here. For a further exposition of the rules about Yati, see Halāyudha, on Piṅgala's Chandas, 6.1 (N. S. P. 3rd edition, pp. 100-103).

S. 20-24:—These 4 Sūtras enumerate the broad divisions of the Varṇa Vṛttas, beginning with Gāyatrī having 6 letters in each of its four lines and ending with Ūkṛtī having 26 letters in each of its four lines. It deserves to be noted that our author does not define the earlier classes of metres, i.e., those that contain from 1 to 5 letters in each of their four lines. In this he follows Piṅgala and Jayadeva. Even Bharata enumerates these five classes only

under the Prākṛta metres in ch. 36 (but not under Sanskrit metres in ch. 16) meaning thereby that they were not current in Sanskrit poetry as a rule. Prākṛta metricians, who also write on the Varṇa Vṛttas seem to have first introduced and illustrated them. Thus Virahāṅka, and probably also Svayambhū, define these five classes among the Varṇa Vṛttas. They are then followed by Kedarā and Hemacandra, by whose time their definition seems to have already come in vogue.

S. 25:--This Sūtra mentions a special term namely *gāṇa* or *Mātrā Gāṇa* of four *Mātrās*. The *Mātrā Gāṇas* are needed for scanning the *Mātrā Vṛttas* like the *Ārya*. In making use of only one *Mātrā Gāṇa*, namely, the *Caturmātrā*, our author agrees with what follows, *Piṅgala*. As a matter of fact, all writers on Sanskrit prosody including Hemacandra have not made use of any other *Mātrā Gāṇa* in defining the Sanskrit *Mātrā Vṛttas*. In the next Sūtra, compare *Piṅgala*, 1, 12-13.

S. 26:—This Sūtra gives the two different kinds of *gāṇas* or *mātra Gāṇas* in view of the short or long letters employed in them. They are— $\text{a}+\text{ā}=1, \text{ī}+\text{īḥ}=1, \text{u}+\text{ū}=1$ and $\text{ṛ}+\text{ṛḥ}=1, \text{Ḍ}$. Three of them are the *śikṣā* or *śikṣā Gāṇas*, since they contain the *śikṣā* or *śikṣā*. The last are new, since they contain the *śikṣā* or *śikṣā*.

11-11-68 11-11-68

[illegible]

restrictions about the introduction or avoidance of short and long letters for representing a particular Mātrā or Mātrās.

Out of the three groups the Āryā group consists of metres of two lines while the Vaitālīya group consists of metres of four lines, out of which the 1st resembles the 3rd and the 2nd resembles the 4th. They are the Mātrā Vṛttas of the Ardhasama type. The third group i. e., the Mātrāsamaka group, on the other hand, contains metres each of which consists of 4 lines of the same type and length. Our author has separated the last two groups (of metres of four lines each) from the first group and treated them in the third Adhyāya. On the other hand, he has picked out the group of the Ardhasama Varṇa Vṛttas beginning with Upacitraka from its proper place in the midst of the Varṇa Vṛttas—In Piṅgala, they are treated after the Viṣama and before the Sama Vṛttas of four lines each—and tacked it on to the Āryā group in Adhyāya second. Evidently he has done this because in both these groups, the *full half* of a stanza, whether it consists of one line or of two, has to be defined, whereas, in all other metres, including even the Vaitālīya group, only *one fourth* of a stanza is required to be defined, together with a few peculiarities of the odd or the even lines in the case of the Ardhasama Mātrā Vṛttas, other things being common to all the four lines. Thus in the 2nd chapter of our book, the Adhikārasūtra is *ardhe*, while that in chapters 3 to 7, it is *pāde*.

S. 2-3:—In each half of the Āryā, there are seven (७) Caturmātra Gaṇas (७ः) and one half more; among these seven, only those which occupy even places (i.e.,) 2nd, 4th and 6th can be of ३ (ISI) type, but those in odd places must never be so. See for the same rules Piṅgala, 4. 14-15.

S. 4-8:—The 6th Caturmātra in the first half is either of the ३ (ISI) type or of the ३ (I,III) type. If it is the latter, a new word must be commenced with the 2nd Mātrā, the earlier word being finished with the 1st. If the 7th Caturmātra (७ः) be of the ३ (III) type, a fresh word must be commenced with the very first Mātrā, the earlier word being completed with the last Mātrā of the 6th Caturmātra Gaṇa. This same rule holds good in the case of the 5th Caturmātra Gaṇa (५ः) in the second half of the Āryā

(ण्यं). If it is of the ण (I,III) type, a fresh word must be commenced with its very first Mātrā. In the second half of the Āryā the 6th Gaṇa (ण्) is not a Caturmātra, but consists only of a single short letter (न् ण्). For all these rules, compare Piṅgala, 4, 16-21.

S. 9-10:—That Āryā is called Pāthyā, whose odd lines (1, 3, 5, 7, 9) 1st and 3rd consist of three Caturmātra Gaṇas only. That which is not so is called Vipulā. These two Sūtras which resemble 1 and 2 in 4, 22-23 furnish an interesting commentary on the controversy about the number of lines in the Āryā metre. According to the former, if a word is finished with the 3rd Caturmātra in the 1st half of the Āryā, the Yati is naturally introduced there and the 1st half is automatically divided into two lines. In such cases, i. e., when both the halves are thus divided into two lines each, the Āryā is considered as a metre of four lines. But in the end of the 3rd Caturmātra does not synchronise with the end of the 1st half of the

S. 11-13:—An Āryā is called Capalā when the groups ऋ (SIS), ए (ISS), इ (I) and औ (SIS) follow in succession after the 2nd Mātrā of the 1st Caturmātrā (ऋँ); or in other words as it is put by Piṅgala, 4.24, when the 2nd and the 4th Caturmātras in each half are both preceded and followed by a long letter each, and are themselves of the ए or ऋ type (ISI) i.e., the जगण of Piṅgala. If this characteristic is found in the 1st half, the Āryā is called Mukha Capalā; if in the 2nd, it is called Jaghana Capalā; if in both, it is called Mahā Capalā. See Piṅgala, 4. 25-26. The last variety is not mentioned by our author expressly, nor by the commentator. Each of these three kinds of Capalā are possible in Pathyā as well as in the three Vipulās. Thus we have $4 \times 3 + 4 = 16$ varieties of Āryā; see Halāyudha on Piṅgala, 4. 20 (N. S. P. 3rd edition, p. 51).

S. 14:—If in the second half of the Āryā, the 6th (दृण्) Gaṇa is a full Caturmātra and does not consist of a single short letter, or in other words, if the 2nd half is similar to the 1st, the Āryā is called Gīti; cf. Piṅgala, 4.28. In this Sūtra, the words जघने च are to be supplied from Sūtra 13. All the rules applicable to the 6th Caturmātra, mentioned above in Sūtras 4 and 5 are also applicable here as the commentator reminds us.

S. 15:—If the 8th Gaṇa (दृण्) in the Gīti is a full Caturmātra (and not a half one), the same is called Āryāgīti. In this Sūtra, the words पूर्णश्चेत् दृण् are to be supplied from the last Sūtra, so that S. 15 literally means 'If the 6th and also the 8th Gaṇas are full Caturmātras the Āryā is called Āryāgīti'. Compare Piṅgala, 4. 31.

Other metres derived from the Āryā, like Upagīti and Udgīti (compare Piṅgala 4. 28, 29) are not mentioned by our author nor by his commentator, and strangely enough, the section on Āryā is brought to a conclusion with the Galitaka which has no connection with the Āryā nor is it a metre of two lines or halves. The only possible connecting link between the Āryā and the Galitaka is that the lines of both are made up of a definite number of the Caturmātra Gaṇas. None of the Mātrā Vṛttas from the Vaitāliya group have their lines thus composed. Really speaking, Galitaka is not a Sanskrit metre; at least it is not known as a Sanskrit metre to older Sanskrit metricians. Even Hemacandra who first mentions it, counts it among the Prakrit metres; besides, according

to him Galitaka is rather a classname of Prakrit metres of a particular type. See Hemacandra, *Chandanasāna* (JEBB, S. 1913) IV, 17 ff. But the Prakrit metre which exactly corresponds to Galitaka is Lalitā of Virahāṅka, *Vṛttajātisamuccaya* (JEBB, S. 1929) IV, 60. In any case, it is very difficult to guess the reason for which the Galitaka is regarded as a Sanskrit metre and further why it is defined at this place. The author, indeed, must have felt the incongruity of this metre coming under the heading of 'ardha' and so he has added the word *prastāva* in its definition.

S 16==A Galitaka stanza has four lines, each consisting of a and a half Caturmatras of any kind. The illustration by the commentator looks like a quotation.

Hereafter, in Sūtras 17-18, the author defines the *Arthavāga* and *Vāga Vṛttas* for reasons suggested above in the introductory chapter to this chapter. Each definition is made up of a pair of *śloka* symbols, the first of which gives the composition of the *Arthavāga* while the 2nd gives that of the *Vāga Vṛttas*. I shall give these definitions graphically as well as by means of algebraical symbols. *Gāṇas* according to Piṅgala's system since they are well known. In showing the *Gāṇas*, I shall not follow the usual practice of consonants for the sake of convenience.

S. 22:—आख्यानिकाः ष, अ, र, ए; ष, अ, र, ए (ततजगग; जतजगग).
=SSI, SSI, IS, ISS; ISI, SSI, IS, ISS. See Piṅgala,
5. 37.

Both the mss. drop the illustration of Ākhyānikā and the definition of Viparīta Ākhyānikā. The verse यदाह etc. is an illustration of the latter, for whose definition see Piṅgala, 5. 38.

S. 24:—हरिणीप्लुताः व, ऋ, स, औ; ह, ऋ, स, औ (सससलग; नभभर).
= II, SII, SII, SIS; III, SII, SII, SIS. Compare
Piṅgala, 5. 39.

S. 25:—मालमारिणीः व, ऋ, त, ए; ष, ऋ, त, ए (ससजगग; सभभर).
= II, SII, SIS, ISS; IIS, SII, SIS, ISS. See Hemacandra, N.S.P. edition, 1912, 3. 17. This is not mentioned by Piṅgala or Kedāra.

S. 26:—अपरवद्वः व, इ, ष, औ; ह, उ, ष, औ (ननरलग; नजजर).
= II, III, ISI, SIS; III, ISI, ISI, SIS. See Piṅgala,
5. 40.

S. 27:—पुष्पिताग्राः ह, इ, त, ए; ह, उ, न, त, ए (ननरय; नजजर).
= III, III, SIS, ISS; III, SIS, I, SIS, ISS. See
Piṅgala, 5. 41.

S. 28:—यमवतीः त, उ, त, न, औ; र, उ, त, र, ए (रजरजग; जरजर).
= SIS, ISI, SIS, I, SIS; IS, ISI, SIS, IS, ISS.
This is almost the same as यवती of Piṅgala, 5. 42;
only our यमवती has one long letter more, at the end
of the odd lines.

S. 29:—शिखाः 13 व, ष; 14 व, ष. व=II; ष=ISS. Thus 13 व and ष make 28 short letters followed by a long one in the odd lines. Similarly 14 व and ष make 30 short letters followed by a long one, in the even lines. See Piṅgala, 5. 43. Piṅgala mentions also Khañjā which is just the reverse of Śikhā; our author does not mention it. The commentator too is silent about it.

ADHYĀYA .III.

This Adhyāya defines the Sanskrit Mātrā Vṛttas belonging to the Vaitāliya and the Mātrāsamaka groups. Every metre of these

groups consists of four lines, though in the case of the first group, the lines are not all of the same kind and length. The author begins with the *Adhikāra Sūtra* (4.1) as being the definition of a single line, mentioning at the same time the great difference in the structure of some, wherever it exists.

S. 2-4:—These *Sūtras* give the composition of the first line, a portion of all the lines of Vaitālyā, *Aggachandāśikā* and *Āpātilā*. It is respectively $\pi, \frac{1}{2}$ (S1, S1S); π, π (S1, 1SS); and $\pi, \pi + \frac{1}{2}$ (S1S, 1S). The mss. do not contain the illustration of Vaitālyā, or the definition of *Āpātilā*. I have reconstructed the latter by guesswork. See *Prāgala* 4. 32-34.

S. 9:—If both the characteristics mentioned in S. 7. and 8 are simultaneously found in a Vaitāliya, it is called Pravṛttaka. See Piṅgala, 4. 39.

S. 10-17:—These 8 Sūtras define the six metres belonging to the Mātrāsamaka group. For all these see Piṅgala, 4. 42-47. The order in which these six are defined is different with different authors according to their own convenience.

S. 10-12:—There are four (द्वि) Caturmātra groups (१ = a Caturmātra group; see above I. 25) in each of the four lines of the Mātrāsamaka. Out of these four, the first (द्वि) must not be of the ३ (ISI) type and the third (द्वि) must be of the ३ (IIS) type. The condition about the 1st Caturmātra is actually mentioned by our author though it seems to be implied by Piṅgala and others. Piṅgala's commentator Halāyudha supplies द्वये परेण युक्तं न साकम् in the definition of Mātrāsamaka too which would mean that the ३ group (ISI) which 'combines the even Mātrā with its successor into a long letter' is to be avoided in all the four places of the Mātrā-samaka line. The restriction about the 1st group is, however, mentioned by writers on Prakrit metres as well, like Hemacandra (3.65) and author of Kavidarpaṇa (II. 19.) As regards the restriction about the third group, Piṅgala and others simply lay down that the 9th Mātrā shall always be represented by a short letter. But when we remember that when the 3rd group happens to be of any kind other than ३, the metre is either called Upacitrā or Vaitāliya (see Sūtras 13-14 below), we must conclude with our author that in Mātrāsamaka, it must be of ३ (IIS) type only.

S. 17:—When the four Caturmātra groups are of any kind whatsoever without restriction, we get a Pādākulaka, which word literally means ‘a promiscuous mixture of the lines’ of Mātrāsamaka and its derivative metres. See Piṅgala, 4. 47.

S. 18:—The wording of the Sūtra is not clear to me even with the help of the Bhāṣya. Gītyāryā has four lines, each containing 16 Mātrās, all of which are represented by short letters. Jayadeva definitely states that his Acaladhṛti is the Gītyāryā of Piṅgala. Similarly Śikhā and Cūlikā (S. 19-20) of Piṅgala and our author are called Anaṅgakrīḍā and Atirucirā by Jayadeva and Kedāra.

S. 19:—When the Gītyāryā has the first two lines containing all long and the last two containing all short letters, it is called Viśikhā; this is called (Saumyā) Śikhā by Piṅgala, 4. 51. Our author does not mention the opposite case which according to Piṅgala is (Jyotiḥ) Śikhā. Both Gītyāryā and Viśikhā are Sama Catuspadis; whereas the Śikhā mentioned above at 2. 28 by our author is an Ardhasama Catuspadī. To bring out this distinction, our author calls one Śikhā and the other Viśikhā. Piṅgala, however, has kept the same name Śikhā for both, at 4. 49-52 and 5. 43-44.

S. 20:—Cūlikā is a Dvipadī and that too of the Ardhasama type. It has been mentioned here probably under the influence of Piṅgala. Besides, the name Viśikhā which suggests an improvement over Piṅgala, must have reminded him of the Śikhā, with which the Cūlikā is connected. The Cūlikā Dvipadī is equal to a half of the Śikhā mentioned above at 2. 28. Compare Piṅgala, 4. 52. Had convenience been the consideration for our author, he would have defined it just after Śikhā at 2. 28 above.

S. 21-24—The author now reverts to the Mātrāsama Catuspadis, and so he wants us to supply the word ऋ from S. 10 above. Nṛtyagati has five Caturmātras in each of its four lines. Out of these, the 3rd and the 5th must consist of two long letters each, and the Yati must occur at the end of the 3rd Gaṇa. This definition of Nṛtyagati entirely agrees with that of Hemacandra (cf. N. S. P. ed. of 1912, p. 26 b, lines 2-3). But our author's illustration is rather unsatisfactory as regards the Yati in particular. In Hemacandra's illustration the Yati is quite obvious so much so

that a line actually looks as if it consists of two separate parts of three and two Gaṇas.

S. 25-28:—Nāṭacarāṇa is a metre of four lines, each having three Caturmātras of which the last two must always consist of two long letters each. Here the Yati must come after the second Gaṇa. The definition of Nāṭacarāṇa too agrees wholly with that of Hemacandra, p. 26a, last line. Our author's illustration in this case is very unsatisfactory. It does not observe the condition of the Yati, nor even of the last two Caturmātras consisting of all long letters. Hemacandra's illustration is quite appropriate, the Yati clearly dividing the line into two parts of 2 and 1 Gaṇas each. In effect Nāṭacarāṇa is only a shortened form of Nṛtyagatī, one Gaṇa being removed from each of the two parts separated by the Yati in every line.

Both these metres have a clear association with dancing as their names and composition show. No other writer on metres, so far as I know, has mentioned these two metres. Hemacandra and our author agree in that the metres are Sanskrit metres. Both mention them at the end of the Mātrā-śamaka group. They do not seem to belong to the South, at least to Kāṇṇaḍa prosody, since Jayakīrti does not mention them in the midst of other unusual Sanskrit metres which he defines at the end of ch. 6 (of. JBBRAS. 1945, p. 12).

ADHYĀYA IV.

This chapter treats of the three groups of the Viśama Vṛttas (the metres of dissimilar lines) namely, the Udgatā group, the Padacaturūrdhva (called Dāmāvarā in a very artificial manner by our author) group and the Anuṣṭubh Vaktra group. Our author has defined these groups in the descending order of the number of letters occurring in the first lines of their representatives. Thus the first line of Udgatā contains 13 letters, that of Dāmāvarā contains 8, and that of Anuṣṭubh Vaktra also contain 8 letters. The latter however, is considered as smaller than the former because, while the remaining three lines of the Anuṣṭubh Vaktra contain only 8 letters each, those of the Dāmāvarā contain 12, 16 and 20 letters in succession. It may be noted that these three groups are

treated in just the opposite order by Piṅgala, the Vaktra group being the first and the Udgatā group being the last.

The Anuṣṭubh Vaktra group of metres is treated as a group of Viṣama Vṛttas even though all the lines in a stanza in these metres contain 8 letters only and not less nor more; because, the construction of these lines is not uniform, ample freedom being allowed in the use of short and long letters except at certain places. Vaktra is really the class name of the metres of this group, Anuṣṭubh merely signifying that they belong to the Anuṣṭubh class out of the 26 classes of Vṛttas beginning with Gāyatrī and ending with Utkṛti. It is in this Anuṣṭubh class alone that we find some metres which, though they contain the same number of letters in all their lines, must nevertheless be considered as Viṣama Vṛttas owing to the dissimilar structure of their lines. This Anuṣṭubh Vaktra is indeed a legacy from the Vedic Anuṣṭubh and appears to have been carefully preserved in Sanskrit prosody through its preponderating use in the epics and in the Smṛtis. It has been spared the methodizing touch of the Sanskrit prosodists owing to its exalted position (being used in the epics and Smṛtis), though it has not wholly escaped it. Another legacy from the Vedic metres was the Triṣṭubh Jagatī stanzas which are seen in the epics and other post-vedic literature of that same period. The lines of these metres as a rule contain the same number of letters, but their structure in respect of the use of short and long letters is absolutely free as in the case of their Vedic ancestors. But these have finally yielded to the persistent labours of the classical prosodist and have almost disappeared from the field. Yet even they have left a trace of their once important position and freedom in the metres known as the Upajātis. Indeed the freedom that is allowed here is restricted only to the first letter, which may be either short or long. But it is clear that at one time such free metres belonging to the Triṣṭubh or Jagatī class were allowed under the name Upajāti as is seen from the remarks of Kedarā. VR. 3. 4 and Hemacandra. 3. 117. See also Halāyudha on Piṅgala. 6. 17.

These three groups of Viṣama Vṛttas stand mutually distinguished. We have already seen above the nature of the Vaktra group. The Dāmāvārā group is characterized by the preponderance of short letters, the last two letters alone being long; while the third or the Udgatā group has lines containing a definite number

of letters, of course mutually unequal, which must follow a given order of succession of short and long syllables.

S. 1:—उदगताः The four lines respectively contain 1 षडनड (IIS, ISI, I, ISI); 2 नडषओ (I, III, ISI, SIS); 3 सडरई (SII, III, IS, IIS); 4 षडषडम (IIS, ISI, IIS, ISI, S). Piṅgala and others call this metre by the feminine name Udgatā; of Piṅgala, 5. 25.

S. 2:—सौरभकः If the 3rd line of the Udgata were to contain तडमई (SIS, III, S, IIS), it is called Saurabhaka; cf. Piṅgala, 5. 26.

S. 3:—ललिताः If the 3rd line of the Udgata contains इडषई (i.e. III, III, IIS, IIS) it is called Lalitā. Piṅgala and Kedāra call it by the neuter name Lalita; cf. Piṅgala, 5. 27.

S. 4:—उपस्थितप्रचुपितः The four lines of this metre respectively contain कवओषए (SSS, II, SIS, ISI, ISS) वक्रपरए (II, SII, IIS, IS, ISS,) षडनई (II, III, I, IIS,) and इडहरईम (III, III, III, IS, IIS, S). See Piṅgala, 5. 28. Some five letters are missing in the mss. from the first line of the illustration. Similarly, the word *yathā* at the end of the third line is redundant.

S. 5-6:—वर्धमान and शुद्धविराट्पमः If the 3rd line of Upasthitapracupita is doubled in length, it is called Vardhamāna and if the same line contains यईनओ (SS, IIS, I, SIS) instead of its usual letter-groups, it is called Śuddhavirāḍaṣabha.

S. 7-10:—These Sūtras define the Padacaturūrdhva or Dāmāvārā group of metres. As a matter of fact, our author has chosen only one of the metres (namely Āpiḍa, of this group which has four different varieties according to Piṅgala) and given its 24 varieties obtained by a mutual exchange of places among its four lines. In the Padacaturūrdhva there is a complete freedom of choice of short and long letters in the lines, their number alone being restricted, according to Piṅgala and others; but in the other three, namely Āpiḍa and Pratyāpiḍa of two kinds, there is no such freedom and all letters must be short, except the first or the last two which must be long, as the case may be; see Piṅgala, 5. 20-23. Our author has chosen only the Āpiḍa from these as said above whose lines contain respectively 8, 12, 16 and 20 letters all of which must be short, except the last two which must be long. Our author lays down an additional condition that at the end of every four

letters there will be a Yati. By a mutual exchange of places among the four lines, 24 different varieties are obtained whose names according to our author will be obtained by putting together the last letters of the four lines in succession (5. 10).

Piṅgala mentions only three varieties of the Padacaturūrdhva (see Halāyudha on Piṅgala 5.24) according as the 1st line exchanges its place with the 2nd, the 3rd and the 4th lines, whose names he gives as Mañjarī (or Kalikā), Lavalī and Amṛtadhārā. Kedāra and others however, maintain that these three varieties are to be admitted only in the case of the Āpīḍa but not in that of the others. Jayakīrti, who calls the Āpīḍa and the two Pratyāpīḍas by the names Padaruci, Anupadaruci and Atipadaruci, admits the varieties, namely Kalikā Lavalī and Amṛtadhārā in each of the three.

S. 11-12:—The author now takes up the Viṣama Vṛttas belonging to the Anuṣṭubh class. The general name of these metres is Vaktra. See the introductory note on the three groups of the Viṣamā Vṛttas.

S. 13-14:—The two Caturmātras i.e. च and ङ (SII and III) must not occur at the beginning of the lines of a Vaktra. This means ultimately that the 2nd the 3rd letters must not be short simultaneously. This condition is expressed in other words by Piṅgala, 5.10, who says that the च (IIS) and the ङ (III) Gaṇas must be avoided after the first letter in every line. Similarly the group ञ (ISS) must always be used after the 4th letter (दीर्घ) in all lines of the Vaktra.

S. 15-16:—These Sūtras tell us that if the ञ (ISI) group is used after the 4th letter in the even lines of a Vaktra, it is called Pathyā Vaktra; but it is called Viparītapathyā Vaktra when this same group is used at the same place in the odd lines.

S. 17-18:—A Vaktra is called Capalā when the ङ (III) group is substituted for the usual ञ (ISS) group only in the odd lines after the 4th letter. It is called Vipulā when the 7th letter is short in the even lines. Eventually, Vipulā is the same as Pathyā-Vaktra which has the ञ (ISI) group after the 4th letter in its even lines. But the alternative name is introduced here by the author, following the lead of Piṅgala, in order to mention Saitava's view about Vipulā. Saitava thinks that a Vaktra is called Vipulā when short letter is

substituted for the long one which is employed at the 7th place in *all* its lines (for, the group ए i. e., ISS is laid down after the 4th letter according to 4. 14 above), and not merely in the even lines as held by our author and Piṅgala. The name Vipulā has also to be introduced by our author, for defining what he calls Vimalā, Vikalā, Viralā and Viśālā, but which are respectively described by Piṅgala and his followers as Bha-vipulā, Ta-vipulā and Na-vipulā.

S. 20:—The Vipulā will have the letters स, क, र and ण substituted in place of the middle letter i. e., उ of its name, according as the स (SII), अ (SSI), त (SIS) and इ (III) Gaṇas are respectively substituted for the usual ए (ISS) in *all* the lines of Vaktra after the 4th letter. We must supply दीर्घः from S. 14.

The difference between the Capalā and Na-vipulā i. e., Viśālā is that in Capalā, इ (III) occurs after the 4th letter only in the odd lines, while in the Na-vipulā i. e., Viśālā of our author, it so occurs in *all* the four lines. Like the other Gaṇas, even क or प (SSS or IIS) may occur after the 4th letter in a line; see Halāyudha on Piṅgala 5. 19, and Hemacandra, (N. S. P. edi.) p. 22a, line 7ff. There is a slight difference, however, between our Vimalā etc. and the Bhavipulā etc., of Piṅgala and Hemacandra. The Gaṇas that are introduced after the 4th letters are to be for *all* the four lines according to our author; while they are to be introduced only in the odd lines, in the opinion of Piṅgala and Hemacandra, the even lines having the ए (ISI) or their जगग after the fourth letter.

It will thus be seen, that when all the different varieties of the Vaktra are taken together, there is complete freedom of employing a short or long letter at any place in the line as there was in the Vedic Anuṣṭubh; but there is only one important exception in the case of letters at the 2nd and the 3rd place. It is that two short letters must not be *simultaneously* used at the 2nd and the 3rd places in a line as said above in S. 13 and at Piṅgala, 5.10. Piṅgala 5.11 also lays down that in the case of even lines, a Ragana (SIS) must not be used after the 1st letter. This in effect means that if the 2nd letter is long, the 3rd also must be long. This restriction however, is not admitted either by our author or by Hemacandra, or even by Kedāra and Jayadeva.

ADHYĀYA V.

S. 1 and 2:—Any metre belonging to any class from Gāyatrī to Utkṛti is called Sāmāna when long and short letters occur in regular succession in its lines. ३ is a group of a long and a short letter (IS). On the other hand, any metre from the above mentioned classes i.e., from Gāyatrī to Utkṛti is called Pramāṇa when short and long letters are similarly employed. २ is a group of a short and a long letter (IS). Piṅgala and his successors apply the names Sāmāna and Pramāṇa—rather their feminine forms—to metres of the Anuṣṭubh class only and not to others. Our author stands alone in extending their application to all metres which belong to the classes beginning with Gāyatrī and ending with Utkṛti. Naturally therefore, he defines them here at the beginning of the treatment of metres belonging to the Gāyatrī and the other classes; whereas Piṅgala and others define them on the first occasion when they treat the metres of the Anuṣṭubh class, i.e., when they define the Anuṣṭubh Vaktra at the beginning of the Viṣama Nṛttas. See Piṅgala, 5. 6-8. The actual metre chosen for illustration by our commentator is of the Jagatī class.

S. 3:—A metre containing any other arrangement of short and long letters in its lines and belonging to one of the classes from Gāyatrī to Utkṛti is called Vitāna. Piṅgala and others restrict this name too, to metres of the Anuṣṭubh class, while our author extends it to all the classes. Like Sāmāna and Pramāṇa. As a matter of fact, Vitāna is a common name which is well applicable to all the following metres defined in chs. 5-7 of our work, since Vitāna is evidently intended to be a metre of similar lines of same length by our author and also by Piṅgala, even though the latter defines it at the commencement of his chapter on Viṣama Nṛttas. The illustration of our commentator is the metre of the Jagatī class having ३ (SIS), २ (III), ३ (SII) and २ (IIS) groups in each of its lines.

S. 4:—This is an Adhikāra Sūtra. The four metres defined in S. 5-8 belong to the Gāyatrī Class.

S. 5:—अग्राहः A line has ३, २=SSI, ISS. See P. 1. 1. 62.

S. 6:—अग्रहः A line has २, ३=III, ISS. P. 1. 1. 63.

define the metre. Kedāra, 3.8 and Hemacandra, 2.39 call it शशिवदना; while Bharata, 16.34; 32.80 calls it मकरशीर्षा.

S. 7:—सूचिमुखी : A line has प, आ (IIS, SSS). This is unknown to Piṅgala and Kedāra; Hemacandra, 2.50 calls it सूचिमुखी.

S. 8:—शिशुषिनी : A line has च, आ (ISS, SSS). Unknown to Piṅgala and Kedāra, but defined by Hemacandra, 2.51.

S. 9:—Adhikāra Sūtra.

S. 10:—कुमारललिता : A line has प, ई, म (ISI, IIS, S); See Piṅgala, 6. 3.

S. 11:—वज्रक :—A line has छ, ई, म, (SSI, IIS, S). Unknown to Piṅgala and Kedāra, but defined as भ्रमरमाला by Hemacandra, 2.57 and Bharata, 16.20 and 32. 107.

S. 13:—माणववक्रोदितक : A line has म, ई, म, ई (S, IIS, S, IIS). Compare Piṅgala, 6. 4.

S. 14:—चित्रपद : A line has म, ई, न, ए (S, IIS, I, ISS); see Piṅgala, 6. 5.

S. 16:—भुजगशिशुसुता : A line has व, इ, न, आ, (II, III, I, SSS). Compare Piṅgala, 6. 7.

S. 17:—तरङ्गवती : A line has ल, औ, न, औ (SI, SIS, I, SIS) The mss. actually read तानौ, but the scheme contained in the illustration is as given by me, so I have conjectured the reading लौनौ. This too is unknown to Piṅgala and Kedāra. Hemacandra, 2. 106 defines it under the name कामिनी.

S. 19:—शुद्धविराट् : A line has म, अ, व, औ (S, SSI, ISI, SIS). Compare Piṅgala, 6. 9.

S. 20:—पणव : A line has म, अ, इ, आ (S, SSI, III, SSS). Compare Piṅgala, 6. 10.

S. 21:—उपस्थिता : A line has छ, उ, न, औ (SSI, ISI, I, SIS). Compare Piṅgala, 6. 14.

S. 22:—रुक्मवती : A line has ल, ए, ल, ए, (SI, ISS, SI, ISS); compare Piṅgala, 6. 11.

- S. 23:—मत्ता : A line has म, आ, इ, ए (S, SSS, III, ISS). Compare Piṅgala, 6. 13.
- S. 25:—इन्द्रवज्रा : A line has ऋ, अ, र, ए (SSI, SSI, IS, ISS). Compare Piṅgala, 6. 15.
- S. 26:—उपेन्द्रवज्रा : A line has ष, अ, र, ए (ISI, SSI, IS, ISS). Compare Piṅgala, 6. 16.
- S. 27:—इन्द्रमाला : Another name of the Upajāti: Mandāramarandacampū (Kāvya-mālā ed. 1895, p. 8, line 7) calls it उपेन्द्रमाला; but every other writer that I know of calls it उपजाति.
- S. 28:—दोषक : A line has ल, उ, ष, ए (SI, ISI, ISI, ISS). Compare Piṅgala, 6. 13.
- S. 29:—रथोद्धता : A line has त, इ, ल, औ (SIS, III, SI, SIS). Compare Piṅgala, 6. 22.
- S. 30:—रत्नागता : A line has त, इ, ल, ए (SIS, III, SI, ISS). Compare Piṅgala, 6. 23.
- S. 31:—शेनी : A line has त, उ, ल, औ (SIS, ISI, SI, SIS). Compare Piṅgala, 6. 25.
- S. 32:—सुगद्रिका : A line has व, इ, ष, औ (II, III, ISI, SIS). Unknown to Piṅgala. Hemacandra, 2. 143 calls it मद्विका.
- S. 33:—सारिणी : A line has र, इ, त, औ (IS, III, SIS, SIS). Unknown to Piṅgala and Kedāra. Hemacandra's सारिणी, 2. 153, is slightly different at the beginning. It has सज्जलग (IIS, ISI, ISS, IS).
- S. 34:—वृत्ता : A line has व, इ, इ, आ (II, III, III, SSS). Compare Piṅgala, 6. 24.
- S. 35:—शालिनी : A line has म, आ, ल, य, ए (S, SSS, SI, SS, ISS). The Yati is after the 4th letter (दी). See Piṅgala, 6. 19.
- S. 36:—वातोर्मिमाला : A line has म, आ, व, य, ए (S, SSS, II, SS, ISS). The Yati is the same as in the last metre. Piṅgala calls this metre वातोर्मि (6. 20) and mentions another Yati after the 7th letter.
- S. 37:—अमरविलसिता : A line has य, व, इ, ई (SS, SSI, III, IIS). The Yati is after the 4th letter as before. See Piṅgala, 6. 21.

ADHYĀYA VI.

S. 1:—This is the Adhikāra Sūtra for S. 2-12.

S. 2:—भुजङ्गयानः : A line has as many च (ISS) groups as would make it a Jagati line i. e., a line of 12 letters. See Piṅgala, 6. 37.

S. 3:—तोटकः : A line has similarly the प (IIS) groups. See Piṅgala, 6. 31.

S. 4:—वृक्षयाः : A line has प, अ, प, औ (ISI, SSI, ISI, SIS). See Piṅgala, 6. 28.

S. 5:—इन्द्रयाः : A line has झ, अ, प, औ (SSI, SSI, ISI, SIS). See Piṅgala, 6. 29.

S. 6:—वंशमात्रः : This is the name given to a metre whose lines are made up promiscuously by the mixture of the last two metres. See above इन्द्रमात्र, which is similarly made up by a mixture of इन्द्रवज्रा and उपेन्द्रवज्रा. Both इन्द्रमात्र and वंशमात्र are names formed with the help of the word-elements (i. e. इन्द्र and वंश) common to the names of metres from whose mixture they are made. Older writers like Piṅgala and Hemacandra, give another significant name उपजाति, 'a secondary i. e. a mixed class' to both these metres and also to other metres which are similarly formed by a mixture of lines of metres whose length is the same. See Halāyudha on Piṅgala, 6. 17 and Hemacandra, (N. S. P. ed.) 1912, p. 7a, lines 10-20. A mixture of lines different even in length in addition to structure is allowed by Hemacandra; but the view of Piṅgala and Kedāra is doubtful.

S. 7:—प्रमिताक्षराः : A line has प, उ, प, ई (IIS, ISI, IIS, IIS). See Piṅgala, 6.39.

S. 8:—नवमालिनीः : A line has ह, उ, स, ए (III, ISI, SII, ISS). See Piṅgala, 6.43, who, along with Kedāra and Hemacandra, calls it नवमालिनी.

S. 9:—दुतविकल्पिताः : A line has ह, क, स, औ (III, SII, SII, SIS). See Piṅgala, 6.30.

S. 10:—वैद्यदेवीः : A line has क, आ, च, ए (SSS, SSS, ISS, ISS). The Yati occurs after the 5th letter (हु). See Piṅgala, 6.41.

S. 11:—त्रयोद्वयगतिः : A line has प, ई, प, ई (ISI, IIS, ISI, IIS). The Yati occurs after the 6th letter (ह). See Piṅgala 6.33.

S. 12:—**पुटा**: A line has ह, इ, क, ए (III, III, SSS, ISS). The Yati occurs after the 8th letter (ह). See Piṅgala, 6.32.

S. 14:—**प्रहर्षिणी**: A line has क, इ, न, त, ए (SSS, III, I, SIS, ISS). The Yati is after the 3rd letter (इ). See Piṅgala, 7.1.

S. 15:—**रुचिरा**: A line has न, औ, व, ई, न, औ (I, SIS, II, IIS, I, SIS). The Yati is after the 4th letter (ई). See Piṅgala 7.2.

S. 16:—**मत्तमयूर**: A line has म, आ, ल, ए, न, ए (S, SSS, SI, ISS, I, ISS). The Yati is after the 4th letter, as before. See Piṅgala 7.3.

S. 18:—**वसन्ततिलक**: A line has म, औ, न, ई, प, ए (S, SIS, I, IIS, ISS, ISS). See Piṅgala, 7, 8-10. Our author does not mention the other names of this metre, namely, सिद्धोक्ता and उद्धर्षिणी given to it respectively by Kāśyapa and Saitava.

S. 19:—**असंयथा**: A line has क, अ, इ, व, आ. (SSS, SSI, III, II, SSS). The Yati is after the 5th letter (व). See Piṅgala, 7.5.

S. 20:—**अपराजिता**: A line has ह, इ, म, उ, न, औ (III, III, S, ISI, I, SIS). The Yati is after the 7th letter (ह). See Piṅgala 7.6.

S. 21:—**रजरमणीय**: A line has प, ई, त, व, ए (ISI, IIS, SIS, II, ISS). The Yati is after the 7th letter. Unknown to Piṅgala and Keṭāra; Hemacandra, 2.229, however, defines it.

S. 22:—**प्रहरणकलिक(त)**: A line has व, इ, र, इ, न, ई (II, III, IS, III, I, IIS). The Yati is after the 7th letter. Piṅgala, 7.7 calls it प्रहरणकलिता. The wording of the Sūtra and the Bhāṣya supports the name प्रहरणकलिता, which is also supported by Keṭāra; but the illustration seems to support प्रहरणकलित.

S. 24:—**चन्द्रवर्मा**: A line has व, इ, व, इ, व, ई (II, III, II, III, II, IIS). This is known as चन्द्रवर्मा to Piṅgala, 7. 11 and as चन्द्रवर्मा to Hemacandra, 2. 243 and Keṭāra. No fixed Yati.

S. 25:—**गाला**: If the चन्द्रवर्मा, which evidently has no Yati, happens to have a Yati regularly after the 6th letter (व) in all lines, it is called गाला. See Piṅgala, 7. 12.

S. 26:—**मणिपद्मिनी**: The same चन्द्रवर्मा is called मणिपद्मिनी in the regular Yati after the 6th letter (व). See Piṅgala, 7. 13.

S. 27:—मालिनी : A line has व, ड, र, अ, य, ए (II, III, IS, SSI, SS, ISS). The Yati is after the 8th letter. See Piṅgala, 7. 14. The illustration is from Bhāsa's Pratijñāyauṅgharāyaṇa, II 3.

S. 29:—ललना : A line has त, द, ह, इ, न, ई (SIS, III, III, III, I, IIS). Unknown to Piṅgala and Kedāra; Hemacandra, 2. 283 however, defines it. The illustration seems to be from some drama. It mentions नन्द and बरहचि, the latter announcing his arrival to the former through the Pratihāri (Lalanā). The stanza seems to have been composed by the commentator as it contains the name of the metre artificially introduced; it is therefore possible that the author may have quoted it from his own drama.

S. 30:—त्रेल्लिता : A line has प, ई, ह, इ, म, आ (IIS, IIS, III, III, S, SSS). The Yati is after the 6th letter. Even this metre is known only to Hemacandra, 2. 284.

S. 31:—वृषभगजविलसिता : A line has स, औ, व, इ, व, ई (SII, SIS, II, III, II, IIS). The Yati is after the 7th letter (व). See Piṅgala, 7. 15.

S. 32:—कोमललता : A line has क, अ, च, आ, र, औ (SSS, SSI, II, SSS, IS, SIS). The Yati is twice, once after the 4th and then after the next 5th letter. This metre too is known to Hemacandra, 2. 285, alone.

S. 34:—पृथ्वी : A line contains प, ई, प, ई, र, औ (ISI, IIS, ISI, IIS, IS, SIS). The Yati is mentioned after the 8th letter by Piṅgala, 7. 17, and his successors, but not by our author.

S. 35:—हरिणी : A line has व, इ, क, अ, स, औ (II, III, SSS, SSI, SII, SIS). The Yati is after the 6th letter. Compare Piṅgala, 7.16 who mentions a second Yati after the 10th letter.

S. 36:—शिखरिणी : A line has र, आ, स, इ, द्य, ई (IS, SSS, SII, III, SSI, IIS). The Yati is after the 4th letter. See Piṅgala, 7.20.

S. 37:—मन्दप्रान्ता : A line has क, क, ह, अ, य, ए (SSS, SII, III, SSI, SS, ISS). The Yati is after the 4th letter and then after the next 6th letter. See Piṅgala, 7.19.

S. 38:—दंशपत्रपतितः : A line has ल, उ, स, उ, ह, ई (SI, ISI, SII, ISI, III, IIS). The Yati is after the 10th letter. See Piṅgala, 7.18.

ADHYĀYA VII.

S. 1:—This is an Adhikāra Sūtra for Sūtras 2-3.

S. 2:—कुमुतलतावेलिताः A line has म, आ, ल, इ, न, अ, य, ए (S, SSS, SI, III, I, SSI, SS, ISS). The Yati occurs twice, first after the 5th letter and then after the next 6th. See Piṅgala, 7.21.

S. 3:—वाचलकात्रीः A line has क, औ, स, ए, त, औ (SSS, SIS, SII, ISS, SIS, SIS). The Yati is after the 11th letter. This metre is unknown to Piṅgala and Kedāra. Hemacandra, 2.300 calls it कात्री, but says that others call it वाचलकात्री.

S. 5:—शार्दूलविक्रीडितः A line has म, अ, न, औ, व, ए, त, औ (S, SSI, I, SIS, II, ISS, SIS, SIS). The Yati is after the 12th letter. See Piṅgala, 7.22.

S. 6:—त्रायुवेगाः A line has म, अ, र, उ, प, इ, न, औ (S, SSI, IS, ISI, IIS, III, I, SIS). The Yati is after the 12th letter. This too is unknown to Piṅgala and Kedāra. Hemacandra, 2. 322 alone defines it.

S. 7:—माधवीलताः A line has क, औ, ल, इ, म, ई, न, औ (SSS, SIS, SI, III, S, IIS, I, SIS). The Yati is after the 7th letter. Like the last, this is known only to Hemacandra, 2.232.

S. 9:—दीपिकाविखाः A line has स, इ, न, इ, इ, ल, औ (SII, III, ISS, III, III, SI, SIS). The Yati is after the 3rd letter and then again after the 6th thereafter. This also is known only to Hemacandra, 2.343.

S. 10:—सुवदनाः A line has य, स, य, इ, प, आ, न, ई (SS, SSI, SS1, III, II, SSS, I, IIS). The Yati is after the 7th letter. See Piṅgala, 7. 23.

S. 12:—समधराः A line has क, औ, न, इ, र, स, य, ए (SSS, SIS, S, III, III, SSI, SS, ISS). The Yati is after every 7th letter. See Piṅgala, 7. 25. Even though र can be supplied here from S. 10, still the author has used the word रर in this Sūtra to indicate that the ररुच is allowed in metres belonging to the same class only and that it does not go beyond it. Thus our रर can be supplied in the next Sūtra which belongs to the same Adhikāra i. e., Prakṛti.

S. 13:—रघवतिः A line has न, औ, न, स, इ, न, उ, ए, ई (S, SIS, I,

SSI, III, I, ISI, SII, SIS). The Yati is after every 7th letter. Even this metre is known only to Hemacandra, 2. 346.

S. 14:—ललितविक्रमः : A line has स, त, इ, त, इ, त, औ (SII, SIS, III, SIS, III, SIS, SIS). The Yati is after the 10th letter. This too is known only to Hemacandra, 2. 347.

S. 16:—गदकः : A line has म, ई, प, ई, प, ई, प, ई, (S, IIS, ISI, IIS, ISI, IIS, ISI, IIS). The Yati is after the 10th letter as in the last metre. See Pingala, 7. 26.

S. 17:—दीपचिः : A line has क, ई, र, इ, त, इ, ल, औ (SSS, IIS, IS, III, SIS, III, SI, SIS). The Yati occurs after the 12th letter. Hemacandra, 2. 357 alone, knows this metre.

S. 19:—वृन्दारकः : A line has र, इ, त, इ, त, औ, त, औ (IS, III, SIS, III, SIS, SIS, SIS, SIS). No Yati is mentioned. This metre too is known to Hemacandra, 2. 364 only.

S. 20:—अथलितः : A line has व, ई, प, ई, प, ई, प, ई (II, IIS, ISI, IIS, ISI, IIS, ISI, IIS). The Yati is after the 11th letter (इ). See Pingala, 7. 27.

S. 21:—मन्दक्रीडाः : A line has क, आ, श, इ, इ, इ, व, ई (SSS, SSS, SSI, III, III, III, II, IIS). The Yati is after the 8th letter. The second Yati after the next 5th letter is not mentioned by our author. See Pingala, 7.28; Hemacandra, 2.359. Both call it मत्तार्कडा.

S. 23:—तन्वीः : A line has स, अ, ह, ई, स, ऋ, ह, ए (SII, SSI, III, IIS, SII, SII, III, ISS). The Yati occurs after the 12th letter (इ). See Pingala, 7.29.

S. 24:—विभ्रमगतिः : A line has क, ई, प, ई, श, अ, रा, औ (SSS, IIS, ISI, IIS, SSI, SSI, SII, SIS). The Yati occurs after the 12th letter as before. Hemacandra, 2.371, who alone knows this metre, does not mention any Yati.

S. 26:—ऋक्षपदः : A line has ल, ए, ल, ए, व, इ, व, इ, व, ई (SI, ISS, SI, ISS, II, III, II, III, II, IIS). The Yati is after the 10th letter (इ). See Pingala, 7.30.

S. 27:—द्वंसपदाः : A line has य, ई, य, ई, व, इ, व, इ, व, ई (SS, IIS, SS, IIS, II, III, II, III, II, IIS). The Yati is after the 10th letter as before. Unknown to Pingala and Kedāra. Hemacandra, 2. 374 and Kavīdarpaṇa, 4.100 alone define it.

S. 29:—अपवाहः : A line has क, इ, व, इ, व, इ, व, इ, व, आ (SSS, III, II, III, II, III, II, SSS). The Yati is after the 13th letter (दो). See Piṅgala, 7. 32.

S. 50:—आपीलः : A line has स, इ, व, इ, य, अ, व, इ, व, ई (SII, III, II, III, SS, SSI, II III, II, IIS). The Yati is after the 13th letter. Unknown to Piṅgala and Kedāra. Hemacandra, 2. 378, alone knows it but calls it आपीड and mentions the Yati after the 14th letter.

S. 31:—भुजङ्गविजृम्भितः : A line has क, आ, श, इ, ह, इ, म, उ, न, औ (SSS, SSS, SSI, III, III, III, ङ, ISI, I, SIS). The Yati is after the 8th and then after the next 11th letter. See Piṅgala, 7. 31.

S. 32:—अतिच्छन्दस् : When 8 more short letters (न अष्ट) are added in the middle of the भुजङ्गविजृम्भित, it is called अतिच्छन्दस्. This metre is mentioned only by our author so far as I know. कंम of Hemacandra, 2. 386 contains 9 additional short letters in the middle of the भुजङ्गविजृम्भित.

S. 33:—चण्डवृष्टिप्रयातः : A line has ह, इ and (seven) त groups. (III, III and SIS seven times repeated). The number of the SIS groups must be such as would make the metre अतिच्छन्दस् i. e., a metre whose line is longer than that of the उच्छृति class of metres; and that number is seven. See Piṅgala, 7. 34, who mentions other kinds of the Daṇḍakas too. Our author is silent about them.

S. 34:—गथा is a common name applied to any other irregular metre which cannot be included under any of the classes discussed so far (अप्रसिद्धा). The illustration is a stanza in the Triṣṭubh class, without any definite order of short and long letters and with one letter more in its first line. The stanza is from the Mahābhārata and is also quoted for the same purpose by Rāmacandra Kavibhāratī on Vṛttaratnākara, 5. 15. Piṅgala 8. 1, Kedāra 5. 15, and Hemacandra, 7. 73, all agree about the name Gāthā which is thus applicable to any irregular metre which has been sanctioned by ancient use in popular or epic poetry. The derivative meaning of the word Gāthā is 'what is sung' (from गा to sing).

ADHYĀYA VIII.

This Adhyāya treats of the six Pratyayas, namely, Prastāra, Naṣṭa, Uddiṣṭa, Lagakriyā, Samkhyā and Adhvan. I have explained these in full in my introduction to chapters V-VI of Virahāṅka's Vṛttajāṭisamuccaya, JBBRAS., Vol. 18, 1932.

I INDEX OF VERSES.

श्लोकसूची

| | | | |
|----------------------|--------|----------------------|--------|
| अनुवक्षकटी | 4. 15. | धनमासगृहे | 2. 24. |
| अपावृतकटी | 6. 11. | चापनतभूःसम- | 7. 23. |
| अप्रवृष्यमभि- | 6. 29. | चिचानानुचित्रा- | 3. 13. |
| अप्रियमप्यव- | 5. 14. | चित्रं संविन्त | 7. 12. |
| अभ्रसंकट- | 5. 31. | जगति जरारुह् | 2. 15. |
| अम्लानमाला | 5. 27. | जगति प्राधान्यं | 5. 7. |
| अलकावकीर्ण- | 6. 7. | जगति सह जरा | 5. 16. |
| अलं खलु सरामः | 5. 10. | जात्यश्वा न जय- | 4. 4. |
| अवनिजलप्रति- | 7. 20. | ज्ञानं जन्तूनां | 6. 10. |
| अशितपनं | 6. 8. | तथा मकरकेतुमान् | 5. 33. |
| असावस्तं यातो | 6. 35. | दिवि ज्यतिरिति | 3. 18. |
| अहिनकुलमुखं | 6. 22. | दृष्टेन्दुं प्रथम- | 4. 5. |
| इह भवति हि | 5. 32. | देवेन्द्रोपि न दुःख- | 2. 14. |
| उपगतसलिलानां | 6. 12. | द्वयानि भद्रे | 6. 4. |
| उपचित्रकमक्षय- | 2. 17. | धनं प्रदानेन | 1. 11. |
| उपेन्द्रवजायुध- | 5. 26. | धर्मतार्थकर- | 5. 30. |
| ऊर्मिलोलशिरोरुहा- | 4. 16. | नट्यवराणादपि | 3. 25. |
| एलकयान- | 7. 14. | नदति मदश्लिखी | 7. 33. |
| एवं प्रीचुः क्रौञ्च- | 7. 32. | न पात्रे प्रदित्सन् | 6. 2. |
| कनकभूषण- | 6. 9. | नर उद्वर्तं कुल- | 4. 1. |
| कन्यावन्यां | 5. 37. | नरपतिविरहित- | 2. 28. |
| कमलदलनखा | 6. 20. | नवभिर्हारैरनुषि- | 2. 2. |
| कमलशिरस- | 6. 25. | न स्मरति किं | 2. 16. |
| कर्णनिहितप्रियङ्गुः | 2. 13. | नागे नागे नागे | 7. 31. |
| कालविधाविष- | 5. 28. | नारीणां ना नलिन- | 5. 23. |
| कुशानरुडितमो- | 3. 16. | नीवीर्निलिन- | 7. 3. |
| कुशानमोहितान्धी- | 3. 15. | परिउतजनसहवासी- | 7. 9. |
| कृतकर्मविपाक | 2. 23. | परिमहलक्षि- | 4. 2. |
| कुशा धर्म शर्म- | 6. 16. | पर्यन्तः विहितं | 7. 5. |
| केतूरुसुखंविभू- | 2. 20. | पति उद्यमिः हर्ष- | 6. 35. |
| न चतति पुरः | 2. 4. | पल्लवकुलमपल्लव- | 3. 17. |
| गुरुतरमविषम- | 6. 26. | पतिव दमस्तदा- | 5. 1. |
| गूढस्लाघ- | 6. 19. | पादव रोदयपर- | 7. 16. |
| गोहृषमादलक्ष- | 6. 31. | पदेः पितृर्नृप- | 3. 4. |

पुष्पितनानानोकह-
 पृथुपीनमृदुभोणी
 प्रक्षीणपूर्वार्जित-
 प्रलम्बदनुशङ्कु
 प्रस्वेदविन्नेदुचित्रं
 फुल्लैः पुष्पैः कीमल-
 यलवाग्रयवान्
 बहुविधनयवादा
 बहुसत्त्वं चारुमुखं
 भुग्नतुण्डं देकरक्षं
 भूत्वा शुद्धविरा-
 भोगवती
 भ्रमरपरभृतो
 मण्डलं शिव-
 मतिद्युतिप्रभाव
 मद्योन्मत्तान् पथि
 मर्ध्यदिनोल्का
 मम हृयखुरभिर्जं
 मर्ष्येपु कदाचित्
 मात्रा सुसुतान्
 मानवंपतिरुह-
 मानवा अवश्य-
 मानुष्यं चलन्नल-
 मान्धातैलययाति
 मूको वचः प्रवृत्ति
 मृद्वङ्गी मृदुललिता
 यजिनगीर्तं
 यतिस्तुतस्त्रिदश-
 यत्नः सुमहान्
 यदाहमैश्वर्य-
 यमपार्थिवप्रथित-
 यथानेकभवाजितो
 या तरङ्गबुद्बुदो
 या ह्रस्वा वै
 युधिष्ठिरो धर्ममयो
 यथा कुष्ठविकार-
 यो भूतमव्य-
 राज्यं चक्राङ्गं

| | | |
|--------|-----------------------|--------|
| 5. 22. | रुक्षपिण्डाप्रदक्षना | 4. 17. |
| 4. 18. | रोगश्चापदृष्टिम्- | 4. 6. |
| 5. 25. | रोगा बहुप्रकारा | 2. 11. |
| 3. 9. | रलितानि सुस्मित- | 4. 3. |
| 2. 12. | लोकान्परत्रोत्तम | 6. 6. |
| 6. 32. | वज्रं तृणमपि स्यात् | 5. 11. |
| 6. 30. | वरवृषफगति | 6. 24. |
| 4. 9. | वरहयगज | 3. 20. |
| 4. 20. | वलिभिः प्रलितै | 2. 29. |
| 4. 20. | वाक्यं मे शृणु | 7. 29. |
| 5. 19. | विद्युन्मद्वन्मत्ता | 7. 21. |
| 2. 18. | विपुलाक्षिभुज- | 3. 7. |
| 2. 26. | विपुलागमधौत- | 2. 10. |
| 4. 19. | विमुकुलिताया | 5. 6. |
| 5. 2. | विशालजघना | 3. 8. |
| 6. 37. | वीरविमलं | 7. 27. |
| 6. 5. | वेद्या दद्या | 7. 27. |
| 6. 27. | व्याघ्रीव जरा | 5. 21. |
| 3. 21. | व्याधिसहस्र- | 6. 38. |
| 3. 12. | शीर्णा व्रीजेन तुल्या | 7. 9. |
| 7. 30. | श्येनशृङ्गवायसा | 5. 31. |
| 2. 27. | श्रीमण्डपेषु मणि- | 6. 18. |
| 6. 14. | संसारेऽप्यारत्वं | 2. 5. |
| 7. 6. | सर्वजगत्ख्यात- | 5. 13. |
| 7. 13. | सर्वभावविधि- | 5. 29. |
| 5. 20. | सिंहमत्स्य | 4. 14. |
| 7. 26. | सिंहस्कन्धः | 3. 19. |
| 6. 15. | सिरावित्तमस्थि- | 6. 34. |
| 1. 11. | सुरेन्द्रैः पूजयेभ्यः | 5. 8. |
| 2. 22. | सुलक्षणविशिष्टः | 6. 21. |
| 2. 21. | सुलक्ष्माङ्गुलिबन्धन- | 3. 3. |
| 7. 17. | सेनापतिपुत्री | 5. 5. |
| 5. 17. | स्निग्धच्छर्वि | 4. 20. |
| 5. 36. | स्फारितास्यं | 4. 20. |
| 7. 34. | स्त्रवन्मदजलाद्- | 7. 19. |
| 7. 24. | स्वदत्तोभिषदार- | 6. 3. |
| 1. 1. | स्वशिष्टमपर- | 2. 25. |
| 7. 2. | | |

II INDEX OF NAMES OF METRES.

वृत्तनामसूची

| | | | |
|-------------------|--------|---------------|----------|
| अतिच्छन्दस् | 7. 32 | चपला आर्या | 2. 11-13 |
| अपरवक्त्र | 2. 25 | चपला वक्त्र | 4. 17 |
| अपराजिता | 6. 20 | चित्रपद | 5. 14 |
| अपवाह | 7. 29 | चित्रा | 3. 16 |
| अश्वललित | 7. 20 | चूलिका | 3. 20 |
| असंवाधा | 6. 19 | जलोद्धतगति | 6. 11 |
| आख्यानिका | 2. 22 | तनुमध्या | 5. 5 |
| आपातलिका | 3. 3 | तन्वी | 7. 23 |
| आपील | 7. 30 | तरंगवती | 5. 17 |
| आर्या | 2. 1-8 | तोटक | 6. 3 |
| आर्यागीति | 2. 15 | दामावारा | 4. 7 |
| इन्द्रमाला | 5. 27 | दीपारिः | 7. 17 |
| इन्द्रवंशा | 6. 5 | दीपिकाशिखा | 7. 3 |
| इन्द्रवज्रा | 5. 25 | दोधक | 5. 28 |
| उदीच्यगृत्ति | 3. 8 | द्रुतमध्य | 2. 18 |
| उद्गत | 4. 1 | द्रुतविलम्बित | 6. 9 |
| उपचित्रक | 2. 17 | नटचरण | 3. 25 |
| उपचित्रा | 3. 13 | वृत्त्यगति | 3. 21 |
| उपस्थितप्रचुपित | 4. 4 | पणव | 5. 20 |
| उपस्थिता | 5. 21 | पद्या आर्या | 2. 9 |
| उपेन्द्रवज्रा | 5. 26 | पद्या वक्त्र | 4. 15 |
| औपच्छन्दसिक | 3. 4 | पादकुलक | 3. 17 |
| फथागति | 7. 13 | पुटा | 6. 12 |
| कुमारललिता | 5. 10 | पुष्पिताम्र | 2. 26 |
| कुसुमितलतावेहिलता | 7. 2 | पृथ्वी | 6. 34 |
| बेतुमती | 2. 21 | प्रमाण | 5. 2 |
| कीमललता | 6. 32 | प्रमिताक्षरा | 6. 7 |
| कौशपद | 7. 26 | प्रत्यक | 3. 9 |
| गलितक | 2. 16 | प्रहरणवन्धिका | 6. 22 |
| गाथा | 7. 34 | प्रसिद्धी | 6. 14 |
| गीति | 2. 14 | अनुरक्ति | 3. 7 |
| गीतार्पा | 3. 18 | मद्रक | 7. 16 |
| अष्टशक्तिपदात | 7. 33 | महद्विन्दु | 2. 29 |
| वन्दवर्मा | 6. 24 | सुवर्णविन्दु | 5. 15 |

| | | | |
|-----------------|----------|----------------|-------|
| भुजङ्गप्रयात | 6. 2 | वितान | 5. 3 |
| भुजङ्गविजृम्भित | 7. 31 | विपरीतवक्त्र | 4. 16 |
| भ्रमविलसिता | 5. 37 | विपुला धार्या | 2. 10 |
| मणिगणनिकरा | 6. 26 | विपुला वक्त्र | 4. 18 |
| मत्तमयूर | 6. 16 | विभ्रमगति | 7. 24 |
| मत्ता | 5. 23 | विमला वक्त्र | 4. 20 |
| मन्दक्रीडा | 7. 21 | विरला वक्त्र | 4. 20 |
| मन्दक्रान्त | 6. 37 | विशाला वक्त्र | 4. 20 |
| माणवक्क्रीडितक | 5. 13 | विशिखा | 3. 19 |
| मात्रासमक | 3. 10 | विश्लोक | 3. 15 |
| माधवीलता | 7. 7 | वृन्ता | 5. 34 |
| मालभारिणी | 2. 23 | वृन्दारक | 7. 19 |
| माला | 6. 25 | वृषभगजविलसिता | 6. 31 |
| मालिनी | 6. 27 | वेगवती | 2. 19 |
| मुकुटिता | 5. 6 | वेल्लिता | 6. 30 |
| यमवती | 2. 27 | वैताल्लेय | 3. 2 |
| रथोद्धता | 5. 29 | वैश्वदेवी | 6. 10 |
| राजरमणीय | 6. 21 | शादूलविक्रीडित | 7. 5 |
| रुक्मवती | 5. 22 | शालिनी | 5. 35 |
| रुचिरा | 6. 15 | शिखण्डिनी | 5. 8 |
| लटना | 6. 29 | शिखरिणी | 6. 36 |
| ललितविक्रम | 7. 14 | शिखा | 2. 28 |
| ललिता | 4. 3 | शुद्धविराट | 5. 19 |
| वंशपत्रपतित | 6. 38 | शुद्धविराटर्षभ | 5. 19 |
| वंशमाला | 6. 6 | इयेनी | 5. 31 |
| वंशस्था | 6. 4 | समान | 5. 1 |
| वक्त्र | 4. 12-14 | सारिणी | 5. 33 |
| वज्रक | 5. 11 | सुभद्रिका | 5. 32 |
| वनमालिनी | 6. 8 | सुवन्दना | 7. 10 |
| वर्धमान | 4. 5 | सूचिमुखी | 5. 7 |
| वसन्ततिलक | 6. 18 | शौरभक | 4. 2 |
| वाचालकाञ्ची | 7. 3 | साम्भरा | 7. 12 |
| वातोर्मिमाला | 5. 36 | स्वागता | 5. 30 |
| वानवासिका | 3. 14 | हंसपदा | 7. 27 |
| वायुवेगा | 7. 6 | हरिणी | 6. 35 |
| विकलावक्त्र | 4. 20 | हरिणीप्लुता | 2. 23 |

भारतीय ज्ञानपीठ काशी के प्रकाशन

[प्राकृत ग्रन्थ]

१. महावन्ध [महाध्वल सिद्धान्त]—प्रथम भाग, हिन्दी अनुवाद सहित । सम्पादक—पं. सुमेरुचन्द्र दिवाकर न्यायतीर्थ । मूल्य १२)

२. करलक्ष्मण [सामुद्रिक शास्त्र]—हिन्दी अनुवाद सहित । हस्तरेखा विज्ञानका नवीन ग्रन्थ । सम्पादक—प्रो. प्रफुल्लचन्द्र मोदी एम. ए. । मूल्य १)

[संस्कृत ग्रन्थ]

३. मदनपराजय—मूल ग्रन्थकार कवि नागदेव । भाषानुवाद तथा ७८ पृष्ठ की विस्तृत प्रस्तावना सहित । जिनदेव के द्वारा काम के पराजय का सरस सुन्दर रूपक । सम्पादक और अनुवादक—प्रो. राजकुमार साहित्याचार्य, बड़ौत । मूल्य ८)

४. कन्नडप्रान्तीय ताडपत्रीय ग्रन्थ सूची—मूडचिद्री के जैनमठ, जैन सिद्धान्त भवन, सिद्धान्तवसदि आदि, जैनमठ कारकल, मूडचिद्री के अन्य ग्रन्थ भंडार तथा अलिपूर के ग्रन्थ भंडारों के ३५३८ अमूल्य ताडपत्रीय ग्रन्थों का सविवरण परिचय । सम्पादक—पं० के० भुजवली शास्त्री । मूल्य १३)

५. न्यायविनिश्चय विवरण [प्रथम भाग]—अकलङ्कदेव कृत न्यायविनिश्चय की चादिराज सूरिरचित व्याख्या । विस्तृत हिन्दी प्रस्तावना में इस भाग के ज्ञातव्य विषयों का हिन्दी में विषय परिचय है । स्याद्वाद, सप्तभंगी आदि के सम्यन्ध में भ्रान्त धारणाओं की आलोचना की गई है । सम्पादक—प्रो. महेन्द्रकुमार जैन न्यायाचार्य । बड़ी साइज पृष्ठ सं. ६०० । मूल्य १५)

६. तत्त्वार्थवृत्ति—धुतसागर सूरिरचित टीका । हिन्दी सार सहित । १०१ पृष्ठ की विस्तृत प्रस्तावना में तत्त्व, तत्त्वधिगम के उपाय, सम्यग्दर्शन, अध्यात्म नियतिवाद, स्याद्वाद, सप्तभंगी आदि का नूतन दृष्टि से विवेचन । सम्पादक—प्रो. महेन्द्रकुमार न्यायाचार्य । बड़ी साइज पृष्ठ सं. ६२० । मूल्य १६)

[हिन्दी ग्रन्थ]

७. मुक्तिदूत [उपन्यास]—अमजला-पद्मनन्दन की दुष्प्रणाली । सर्वत्र प्रसिद्ध, सत्य का वाक्य समूहा । लेखक—परिन्द्रकुमार एम. ए. । मूल्य १०।)

८. पथचिह्न [संस्तरण]—स्वर्गोपा रहित के पवित्र संस्तरण और दुष्टविरोधन संस्तरण की स्वाभाविक सत्य, मनोरम भाषा और मनोहर मैत्री । नर्मजों द्वारा प्रसिद्ध । मूल्य ५)

९. दो हजार वर्ष पुरानी कहानियाँ—चौंसठ लौकिक धार्मिक और ऐतिहासिक कहानियों का संग्रह । भाषा सरल और रोचक है । व्याकरण तथा प्रवचनों में उल्लेख के योग्य । मूल्य ३)

१०. शेर-शायरी [उर्दू के सर्वोत्तम १५०० शेर और १६० नज्म]—लेखक—अयोध्याप्रसाद गोयलीय । प्राचीन और वर्तमान कवियों में सर्वप्रधान लोकप्रिय ३१ कलाकारों के मर्मस्पर्शी पद्यों का संकलन और उर्दू कविता की गतिविधि का आलोचनात्मक परिचय ।

सुरुचिपूर्ण सुदृढ़ । कपड़े की जिल्द । पृष्ठ सं. ६४० । मूल्य ८)

११. आधुनिक जैन कवि—वर्तमान कवियों का कलात्मक परिचय और सुन्दर रचनाएँ सम्पादक—रमा जैन । मूल्य ३॥॥)

१२. जैनशासन—जैनधर्म का परिचय तथा विवेचन करानेवाली सुन्दर रचना ।

लेखक—पं. सुमेरुचन्द्र जी दिवाकर न्यायतीर्थ । मूल्य ४॥॥)

१३. कुन्दकुन्दाचार्य के तीन रत्न—मूल लेखक गोपालदास जीवाभाई पटेल । अनुवादक—पं. शोभाचन्द्र जी भारिल्ल न्यायतीर्थ । आ० कुन्दकुन्द के पंचास्तिकाव्य, प्रवचनसार और समयसार इन तीन महान् ग्रन्थों का संक्षिप्त और सरल भाषा में विषयपरिचय । मूल्य २)

१४. हिन्दी जैन साहित्य का संक्षिप्त इतिहास—[हिन्दी जैन साहित्य का इतिहास तथा परिचय] लेखक—कामताप्रसाद जैन । मूल्य २॥॥=)

१५. पादचार्य तर्कशास्त्र [प्रथम भाग] भिक्षु जगदीश काश्यप एम. ए. । मूल्य ६)

प्रचारार्थ पुस्तकें मंगाने वाले महानुभावों को विशेष सुविधा ।

❦

ज्ञानोदय [श्रमण संस्कृति का अग्रदूत मासिक]

व्यक्ति स्वातन्त्र्यमूलक श्रमण संस्कृति के सन्देश द्वारा श्रम, शम और सम—
दृष्टावलम्बन शान्ति और समता का सार्वजनीन उद्बोधन करने वाला मासिक पत्र

सम्पादक—मुनि कान्तिसागर, पं. फूलचन्द्र सिद्धान्तशास्त्री, प्रो. महेन्द्रकुमार न्यायाचार्य

मूल्य ६) वार्षिक

❦

एक प्रति ।=)

भारतीय ज्ञानपीठ काशी, दुर्गाकुण्ड रोड, बनारस सिटी

